La clave de

# LA CLAVE DE SALOMÓN

SECRETOS DE
MAGIA Y MASONERÍA

LON MILO DUQUETTE

# Elogios a "La clave de la clave de Salomón" de Lon Milo DuQuette:

"¡Imagina a Dan Brown - en esteroides! El ocultista moderno y masón Lon DuQuette revela el secreto más peligroso del mundo, la herejía blasfema que socava milenios de superstición. Este conocimiento cuidadosamente guardado una vez hizo que los caballeros templarios medievales pisotearan un crucifijo para redimir a la humanidad caída. Aprende la enseñanza masónica por la cual el espíritu humano puede ser elevado sin ignorar ni la realidad histórica ni el hecho científico."

— James Wasserman

autor de Los Templarios y los Asesinos: La Milicia del Cielo y Las Tradiciones Misteriosas: Símbolos Secretos y Arte Sagrado

"Esta intrigante mirada a las intersecciones entre la masonería y las tradiciones mágicas occidentales seguramente provocará indignación en muchos sectores, pero plantea preguntas cruciales que merecen una atención cercana por parte de masones, magos, y cualquier otra persona interesada en la naturaleza de la religión y la realidad en una era post-cristiana."

— John Michael Greer, 32°

autor de Inside a Magical Lodge, The New Encyclopedia of the Occult y A World Full of Gods

"Una cucharada de humor ayuda a que los Misterios se digieran de la manera más deliciosa. Es un placer muy raro cuando alguien puede exponer los secretos del universo de forma clara y accesible, y logra hacerme reír mientras lo hace. La escritura de Lon abarca el aparente abismo entre la educación oculta y el entretenimiento popular, encontrando el corazón oscuro y fascinante de estos misterios eternos y ayudando al lector a transmutarlos en una mejor comprensión de este templo arcano conocido como el universo. En The Key to Solomon's Key, Lon aporta su visión única y su inquietante autoridad sobre lo que podría ser el secreto oculto más peligroso e inflamatorio de todos los tiempos. Este libro seguramente llevará a Lon a la vanguardia de un nuevo nivel evolutivo de entendimiento sobre nuestro propio pasado, presente y futuro. Además, no me quedaría cerca de él en ningún mercado abierto o lugar público por un tiempo..."

— Chance Gardner

escritor/productor de la serie Magical Egypt y autor de Cribnotes from the Invisible College: Please don't squeeze the Shaman

"Como un buen amigo que te introduce sigilosamente en las criptas ocultas y te muestra el texto secreto, Lon Milo DuQuette te lleva a los misterios de la magia. Más importante aún, su humor, perspicacia y experiencias personales te ayudan a entender el panorama general y aplicarlo a tu vida de maneras profundas."

— Christopher Penczak

autor de The Inner Temple of Witchcraft y The Instant Magick

"Como maestro transformador de literatura esotérica densa en no ficció n terriblemente accesible e interesante, el autor Lon Milo DuQuette en The Key to Solomon's Key: Secrets of Magic and Masonry, nos ofrece su mejor obra h asta la fecha. Aquí somos guiados en un recorrido de primera mano por los s antuarios interiores de la llamada "Magia Salomónica". De manera única, la pers pectiva es altamente confiable ya que proviene de un practicante y estudioso r eal del tema; DuQuette además es un narrador maravilloso. Se incluyen los teji dos conectivos del cristianismo temprano, los Caballeros Templarios, la masone ría, la Cábala, el hermetismo, la alquimia y la magia. En The Key to Solomon's Key, el lector siempre es tratado con respeto mediante las ideas razonadas de un investigador moderno de la verdad y la conciencia. La clase barata de fanta smagoría que a menudo sigue a los mitos ocultos populares es exorcizada de este relato altamente creíble y legible. Sin embargo, el libro lleva una bomba r eligiosa de tiempo histórico que está esperando explotar. Las implicaciones para nuestros tiempos son provocativas."

— Arthur Rosengarten, Ph.D.

autor de Tarot y Psicología: Espectros de Posibilidad y Tarot de los Nueve Caminos: Una Guía para el Viajero Espiritual.

Para aquellos de nosotros que carecemos de los recursos para excavar secretos oc ultos escondidos bajo el Louvre, la sede de la CIA o la Capilla Rosslyn, La Llave de la Llave de Salomón es lo siguiente mejor. Estas páginas revelan los verdaderos secretos de Salomón, desde la Masonería hasta la magia. La experiencia y el aprendizaje de Lon Milo DuQuette hace n que este fascinante viaje a través de la historia de la Biblia, los Caballeros Templarios, los Mas ones y la Goetia sea aún más impactante porque es real. Añade el ingenio y la sabiduría inimit ables del Sr. DuQuette, y tienes un verdadero libro que no podrás dejar de leer. Aunque el lector de este libro probablemente no será secuestrado, disparado o perseguido por todo el mundo, se revelará el Secreto Más Peligroso del Mundo. ¿Qué podría ser más emocionante que e so? ¡Lee este libro ahora... antes de que Ellos lo hagan primero!

— Richard Kaczynski, Ph.D., Universidad de Yale

autor de Perdurabo, La Vida de Aleister Crowley

66"'Los 'secretos reales' son revelados y lo prohibido es puesto en foco en

este texto revelador. En La Llave de la Llave de Salomón, Lon Milo DuQuette se atreve a discutir la verdad detrás de la ficción de Dan Brown."

— Brenda Knight

autora de Rituales para la Vida

"Lon Milo DuQuette nos lleva en una emocionante odisea hacia las acciones nefasta s de la Iglesia medieval en sus intentos de silenciar lo que podría convertirse en la mayor revel ación del siglo XXI, pero que ha sido intencionalmente silenciada por más de un milenio. ¡Un verd adero libro que no podrás dejar de leer!"

— Brad Olsen

autor de Lugares Sagrados de Norteamérica, Lugares Sagrados del Mundo, Lugares Sagrados de Europa, y World Stompers: Un Manifiesto Global de Viajes

# LA LLAVE DE LA LLAVE DE SALOMÓN

## SECRETOS DE LA MAGIA Y LA MASONERÍA

Por

*Lon Milo DuQuette*

CONSORCIO DE CONSCIENCIA COLECTIVA

www.cccpublishing.com www.lonmiloduquette.com

# La Llave de la Llave de Salomón

## Secretos de la Magia y la Masonería

primera edición

Copyright © 2006 por Lon Milo DuQuette

Publicado por el Consorcio de Consciencia Colectiva ™

Todos los derechos reservados.

La reproducción o traducción de cualquier parte de esta obra más allá de lo permitido por las secciones 107 o 108 de la Ley de Derechos de Autor de los Estados Unidos de 1976 sin el permiso del titular de los derechos de autor es ilegal. Las solicitudes de permiso o información adicional deben dirigirse a CCC Publishing, 530 8th Avenue #6, San Francisco, CA 94118 USA. FAX (415) 933-8132.

Como es común en un libro histórico y de referencia como este, gran parte de la información incluida en estas páginas ha sido recopilada de diversas fuentes. Cuando es posible, la información ha sido verificada y revisada varias veces. A pesar del esfuerzo especial por ser preciso y exhaustivo, el autor y el editor no pueden garantizar cada referencia.

Datos de catalogación en la publicación de la Biblioteca del Congreso:

DuQuette, Lon Milo

La llave de la llave de Salomón: Secretos de la magia y la masonería / Lon Milo DuQuette

p. cm.

Incluye índice (tapa blanda)

ISBN-13: 978-1-888729-14-6

ISBN-10: 1-888729-14-7

1. Espiritualidad-Metafísica, Magia. 2. Historia-Masonería. I. Título

Número de catálogo de la Biblioteca del Congreso: 2005934448

Impreso en los Estados Unidos de América.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

diseño de portada y gráficos por: Jody Breedlove

## TAMBIÉN DE LON MILO DUQUETTE

El Libro de los Oráculos Ordinarios
2005

La Magia de Aleister Crowley: Manual de los Rituales de Thelema
2003

Comprendiendo el Tarot Thoth de Aleister Crowley
2003

La Qábala de Pollo del Rabino Lamed Ben Clifford
2001

Mi Vida con los Espíritus: Las Aventuras de un Mago Moderno
1999

Ángeles, Demonios y Dioses del Nuevo Milenio
1997

Tarot de la Magia Ceremonial
1995

La Goetia Ilustrada de Aleister Crowley
1992

Tabú: La psicopatología del sexo y la religión
1992

Mundo enoquiano de Aleister Crowley
1991

Magia sexual, tantra y tarot: El camino del amante secreto
1991

# ÍNDICE


| | | |
|---|---|---|
| Aviso del autor | | 8 |
| Agradecimientos | | 9 |
| Introducción | Por James Wasserman | 10 |


## PARTE UNO - EL SECRETO DE SALOMÓN


| | | |
|---|---|---|
| Prólogo | El Kryptos | 16 |
| Capítulo Uno | Confieso, soy masón | 23 |
| Capítulo Dos | Confieso, soy mago | 28 |
| Capítulo Tres | Salomón el Rey | 33 |
| Capítulo Cuatro | Salomón el Mago | 37 |
| Capítulo Cinco | Una Sociedad Secreta de Niños | 41 |
| Capítulo Seis | Los Caballeros Templarios | 47 |
| Capítulo Siete | El Secreto del Templario | 57 |
| Capítulo Ocho | El secreto más peligroso del mundo | 63 |
| Capítulo Nueve | Pero a los Masones les encanta la Biblia | 66 |
| Capítulo Diez | El Crucifijo | 85 |
| Capítulo Once | Hechicería | 93 |
| Capítulo Doce | Iniciación | 101 |
| Capítulo Trece | Los Siete Secretos de Salomón | 106 |

## PARTE DOS - LA MAGIA DE SALOMÓN

Introducción 122

Elementos de la evocación espiritual 140

Extractos de la Llave Menor de Salomón 199

Bibliografía 203

Índice

## AVISO DEL AUTOR

Aunque soy un orgulloso miembro de la fraternidad masónica y un miembro activo de varias sociedades ocultas, no actúo de ninguna manera como portavoz de ninguna organización. Los pensamientos, opiniones y conclusiones que expreso en este libro son enteramente míos y no han sido sancionados, animados ni respaldados por ninguna organización.

~ Lon Milo DuQuette

## AGRADECIMIENTOS

El autor desea reconocer y agradecer a las siguientes personas cuya ayuda, influencia o inspiración hicieron posible este pequeño libro:

Hymenaeus Beta, Frater Superior de Ordo Templi Orientis; James Wasserman; Jody y Taylor Breedlove; Brenda Knight; Brad Olsen; Chance Gardner; Vanese McNeill; Poke Runyon; Nathan Sanders; Rick Potter; Constance y Jean-Paul DuQuette; I. Z. Gilford; Ronald Lincoln McKim; Jay McCarthy; Mark Shoemaker; Michael Strader; Sidney Woolf; los miembros de la Clase de Magia de los Lunes por la Noche; y especialmente a Thomas L. Thompson, Profesor de Antiguo Testamento, Universidad de Copenhague.

# INTRODUCCIÓN

El hermano Lon DuQuette está a punto de llevarnos en un recorrido guiado por la Capilla Peligrosa. Me ha pedido que haga el siguiente anuncio: "Se ruega a todos los lectores que se abrochen el cinturón de seguridad."

Muchos de los conceptos y preguntas a los que pronto estarás expuesto pueden ser completamente nuevos. Algunos pueden amenazar tus creencias más arraigadas y el condicionamiento de tu infancia. Solo te pedimos que te acerques con una mente abierta y la disposición para continuar tu propia investigación cuando salgas de estas páginas.

Lon expone el objetivo bastante temprano. Se nos alentará a convertirnos en "un jugador principal, un socio menor con Dios en el gran plan de la creación." Nuestros compañeros serán luminarias como Moisés, el gran adepto cabalístico; el rey David, el poeta y heroico matador de Goliat; el hijo de David, Salomón, el más grande Mago de todos los tiempos; Hiram Abif, el maestro constructor asesinado; Jacques DeMolay, el Gran Maestre mártir de los Caballeros Templarios; y los vengadores de DeMolay, el implacable Adam Weishaupt y su Baviera Illuminati.

Estaremos junto al Sumo Sacerdote en Jerusalén en el Santo de los Santos y contemplaremos el Arca de la Alianza. Viajaremos a los grandes templos de Egipto. Seremos admitidos en las cámaras de iniciación masónicas de todo el mundo, y seremos invitados dentro de los muros sagrados de la Capilla Rosslyn en Escocia. Incluso nos divertiremos con fantasmas y espías en el

sede de la CIA en Virginia, y codearse con los conocedores en París en el Louvre.

Nos uniremos a los Caballeros Templarios en excavaciones arqueológicas clandestinas y descubriremos un secreto cuya revelación podría sacudir los cimientos de las tres grandes religiones monoteístas del mundo. ¿Cuál es "el secreto más peligroso del mundo"? ¿Es cierto? ¿Y quiénes fueron las personas que lo descubrieron, aquellos que "soñaron sueños más grandes" que sus vecinos europeos? ¿Es real la Biblia?

Francamente, las afirmaciones de Lon sobre la historicidad de la Biblia exceden el alcance de mi propia investigación hasta la fecha. Cuanto más sé sobre historia, más consciente soy de que está escrita por personas con agendas. Soy tan sospechoso de quienes afirman una versión como de quienes promueven otra. Como ejemplo de la dificultad para determinar el hecho de la ficción, observe la controversia sobre si Saddam Hussein poseía o no armas de destrucción masiva. (Tiendo a estar de acuerdo con Ted Koppel, quien bromeó diciendo que sabemos que sí porque ¡todavía tenemos los recibos!) La cuestión de si Moisés, David o Salomón existieron es aún más compleja. Aunque Lon planteará estos temas, es tarea del lector responderlos. La profundidad de su investigación será la medida de la verdad de sus conclusiones.

Donde Lon y yo estamos en absoluto acuerdo es en las perniciosas doctrinas del Pecado Original y la Expiación Vicaria. Qué vil calumnia contra ese milagro más magnífico de Dios llamado Hombre cargarlo con el pecado original. Qué despreciable el gesto del cobarde de arrojar una vida inocente ante Dios para morir por su propia redención. Yo moriré por

mis propios pecados, gracias. Que el crucificado muera por los suyos. C omo el templario de antaño, escupo sobre la creencia en la naturaleza i nherentemente malvada de la humanidad y la abdicación de la respons abilidad individual en la que se ancla el mito del Dios Moribundo.

Los Siete Secretos de Salomón establecen las cre denciales del autor como un amante de la libertad y u n creyente en la dignidad inherente de la humanidad. E stos principios son una celebración de nuestro derecho divino de nacimiento y una maravillosa afirmación de la Naturaleza y la grandeza de la Creación. Cuando Lon e scribe que, "Toda la creación es una obra en la mente de Dios," escucho un rotundo respaldo a ese concierto divino, vibratorio y participativo que llamamos Vida.

La íntima familiaridad de Lon con la Masonería es uno de los temas más encantadores de este libro. Es prácticamente i mposible exagerar la importancia de la Masonería como herrami enta de la Ilustración. Ayudó a liberar a millones y condujo a la fundación de gobiernos basados en el principio del consentimien to de los gobernados. (Quizás nuestra tarea moderna sea ampli ar esa doctrina para que diga "consentimiento informado.") Aun que la Masonería se ha convertido en una hermandad cada vez más envejecida en las últimas cuatro o cinco décadas, se espera que recupere su atractivo para las generaciones más jóvenes. Al gunos masones creen que la mejor manera de lograr esto es c amuflar las raíces místicas del Oficio. Sin embargo, cualquiera in teresado únicamente en el trabajo caritativo puede unirse a Unit ed Way. El núcleo activo de la Masonería es la Iniciación en los Misterios, al igual que el núcleo activo de este libro.

—

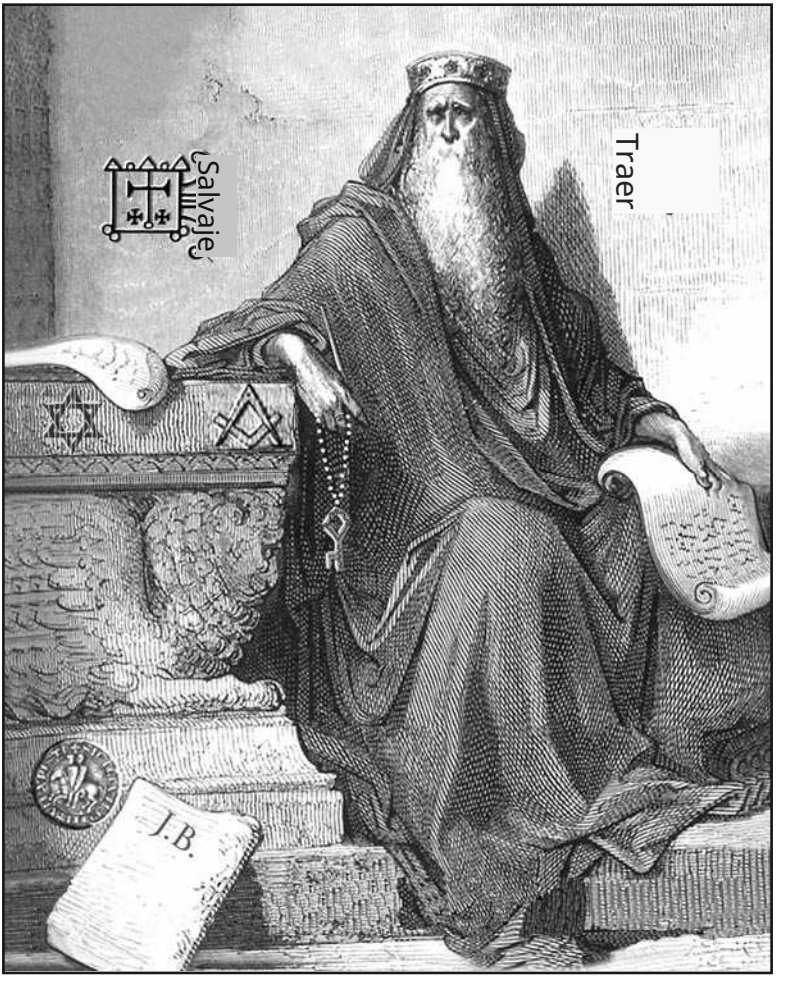
La inclusión por parte de Lon del material de la Goetia es u n golpe de genialidad. Porque aquí hay un medio práctico para expe rimentar los estados mentales y los poderes mágicos discutidos

a lo largo de estas páginas. El mito se convierte en realida d personal. Se anima al lector a abandonar la comodidad de su sillón y comenzar el trabajo de alcanzar la Sabiduría y el Poder de Salomón. Aquí es donde todo cobra sentido . Esto no es una historia al estilo Dan Brown/Tesoro Nacio nal diseñada para estimular y excitar. Más bien, es un man ual de Gnosis. Las instrucciones paso a paso y los consejo s fundamentados de Lon para entender y llevar a cabo la evocación Goética están entre los mejores que he leído. Si mples, claras, metódicas, están destinadas a ser usadas. Aq uí hay un mapa para la exploración del Yo. Bienven ido ahora al maravilloso mundo de Lon DuQuette y los ve rdaderos secretos de la Llave de Salomón.

~ James Wasserman
2006 e.v.

PARTE UNO

# EL SECRETO DE SALOMÓN



# PRÓLOGO
# EL KRYPTOS

Podrán leer lo que escribí, pero lo que escribí es un misterio en sí mismo.

~ James Sanborn - Creador del Kryptos

Una obra de arte muy inusual adorna la entrada principal y el patio del Nuevo Edificio Sede de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) en Langley, Virginia, cerca de Washington D.C. Es una escultura multifacética hecha de piedra imán, granito rojo pulido, cuarzo, cobre y madera petrificada. Fue encargada en noviembre de 1988 como parte del programa Arte en Arquitectura de la Administración de Servicios Generales. La tarea de seleccionar al artista corrió a cargo de un comité conjunto de miembros del Consejo de Bellas Artes de la CIA y de la National Endowment for the Arts, que eligieron al artista local James Sanborn, nativo de Washington D.C., para recibir la comisión de $250,000 para ejecutar el diseño que él llamó Kryptos (griego para "oculto").

El Sr. Sanborn ciertamente hizo su tarea al preparar diseño y materiales para su obra que pretende servir como un elaborado ejemplo del arte del cifrado de información. Estudió durante meses con el criptógrafo retirado de la CIA, Ed Scheidt, antes de comenzar a trabajar en la escultura que incorpora un pergamino de cobre de doce pies perforado con miles de letras. Desde su inauguración en 1990, criptógrafos profesionales y aficionados han estado obsesionados con su solución, pero el interés en el Kryptos alcanzó

un punto álgido en 2003 cuando el autor bestseller Dan Brown ocultó referencias a él en la solapa de su novela extremadamente popular, El Código Da Vinci.[1]

Alrededor del setenta y cinco por ciento del Kryptos ha sido descifrado. Entre citas tentadoras del diario de Howard Carter (descubridor de la tumba de Tutankamón) hay referencias que sugieren que algo importante está enterrado en los terrenos de la sede de la CIA. El código descifrado sugiere que solo "WW" (el exdirector de la CIA William Webster) conoce la ubicación precisa. Desafortunadamente, Webster obviamente no piensa mucho en el tesoro secreto (o al menos eso es lo que quiere hacernos creer). Desde que dejó la agencia dijo a los periodistas: “Tengo cero memoria de esto. Fue filosófico y oscuro.”

Para aquellos de nosotros que estamos apasionadamente interesados en cosas "filosóficas y oscuras", las palabras de Webster no son ninguna sorpresa y mucho menos un impedimento para la especulación. De hecho, para cualquiera que desee investigar, toda la ciudad de Washington D.C., el curioso y preciso diseño de sus calles, la geometría sagrada de sus edificios cívicos y monumentos que rebosan de simbolismo masónico y oculto — presentan un gigantesco misterio en piedra, un misterio que se remonta al nacimiento de nuestra nación y a los principios y tradiciones sobre los cuales fue fundada.

No es ningún secreto que muchos de los padres fundadores de los Estados Unidos fueron masones. El dieciséis por ciento de los firmantes de la Declaración de Independencia, el treinta y tres por ciento de los firmantes de la Constitución, George

[1] Dan Brown. El Código Da Vinci. (NY: Doubleday 2003).

Washington y un cuarenta y seis por ciento completo de los generales en el Ejército Continental fueron miembros de la fraternidad. La piedra angular del Edificio del Capitolio de los EE. UU. fue colocada con plena ceremonia masónica por el propio George Washington vestido con el atuendo masónico completo.

La influencia de la masonería va mucho más allá de la sala de la logia. Catorce presidentes estadounidenses f ueron masones, y también casi dos tercios de todos los ju eces de la Corte Suprema. Nuestro lenguaje está salpicado de términos y frases masónicas; "en el nivel", "trato justo" , "escuchar a escondidas", "bola negra" y "shibboleth". Cua ndo la policía interroga duramente a un sospechoso se dic e que le "dan el Tercer Grado". Cuando un juez o el presi dente de una reunión usa un mazo, o cuando se nos pide jurar sobre la Biblia, incluso cuando nos damos la mano para sellar un trato, estamos usando dispositivos masónico s. De hecho, hasta 1827, cuando un escándalo manchó la r eputación de la fraternidad, la masonería fue, para todos l os efectos, la religión cívica de América.

La masonería sigue viva en el siglo XXI y, por el momento, sigue siendo la orden fraternal más gran de del mundo. Como organización de servicio, es una de las instituciones caritativas más generosas del mun do, donando más de un millón de dólares al día a div ersas organizaciones benéficas. No hay duda, sin emb argo, de que sus filas están disminuyendo rápidament e. En un nuevo milenio de ritmo acelerado, la membr esía masónica ya no se considera un requisito para h ombres de negocios o con ambiciones políticas.

Sin embargo, los números pueden ser engañosos. Aunque es cierto que las logias masónicas cierran diariamente y cada vez menos hombres se sienten atraídos por la fraternidad, un número significativo de

aquellos que se unen están apasionadamente interesados en los aspectos esotéricos y místicos de la Orden, temas que han sido ignorados, malinterpretados e incluso ridiculizados por la gran mayoría de sus hermanos que alcanzaron la edad masónica en el siglo XX. Estos jóvenes masones esotéricos no ven la Orden como otro club de servicio con tradiciones y ceremonias pintorescas; no entran por sus puertas eternas y sagradas para aprovechar oportunidades de negocios o redes políticas; vienen en una búsqueda espiritual personal; para ser iniciados en la tradición de los misterios occidentales. Algunos, incluido yo mismo, llegamos a considerar nuestra participación en la Orden como una iniciación mágica.

El término "iniciación" a menudo se malinterpreta. No es meramente una prueba de paso o una ceremonia formal de inducción. Es un nuevo comienzo, un despertar, un paso que damos cuando hemos tomado la decisión consciente de avanzar para convertirnos en más de lo que somos. Aunque es espiritual en su naturaleza, la iniciación difiere de la religión en una forma muy fundamental. En mi libro, Ángeles, Demonios y Dioses del Nuevo Milenio[2] trato de explicar.

> "La iniciación es un comienzo; no una recompensa por un logro, no un sello de consecución, no un trofeo de habilidad. La iniciación es un principio, y cuando evocamos un principio también por necesidad conjuramos un final. La muerte es la inevitable penalización que pagamos por permitirnos nacer, y el honor del viaje de la vida entre estos dos grandes

2 Lon Milo DuQuette. Ángeles, Demonios y Dioses del Nuevo Milenio. (ME: Weiser Books. 1997). pp. 130-131.

pilares es la única compensación ofrecida por este destino.

"Los no iniciados no invocan ni el nacimiento, ni la vida, ni la muerte. Como sonámbulos, nuestros pasos entumecidos nos llevan en coma desde la cuna hasta la tumba, nuestras vidas en sombra pálida son pantomimas pero nunca experimentan las aventuras del viaje del iniciado. Como otros mamíferos, nacemos, vivimos y morimos. Pero a menos que hagamos un esfuerzo consciente por despertar, a menos que aprovechemos y enfoquemos el poder de nuestra voluntad para dar los primeros pasos hacia la renovación espiritual, no, como cantó Homero... recibiremos nuestra parte del rito. No tendremos el mismo destino que el iniciado... una vez que estemos muertos y habitemos el moho donde se pone el sol.[3]

"La prostitución puede ser la profesión más antigua del mundo, pero la institución espiritual más antigua es sin duda la sociedad iniciática. A quienes argumenten que la religión ocupa esta posición augustísima debo respetuosamente disentir.

"La religión apenas ronda los patios exteriores del gran templo iniciático y mantiene el misterio a una distancia prudente. A partir del ocasional hilo de verdad, transportado por el viento desde la cámara iniciática, la religión teje y reteje psicóticamente doctrinas y dogmas - tapices de esperanza, odio y perpetua distracción. La religión exalta el misterio como un secreto incognoscible que debe ser sellado en vidrio como el cadáver de una princesa encantada y ser temerosamente adorado desde lejos. La iniciación, por otro lado, requiere participación directa y exige que cada uno de

3 Himno a Deméter.

nosotros rompamos el ataúd y presionemos labios locos contra el misterio, seduciéndola como a un amante que ofrecerá sus tesoros en una sucesión de dulces rendiciones. Esto ella lo hará, pero solo en proporción exacta a nuestra capacidad y dignidad evolutiva para recibirlos."

Para esta nueva generación de iniciados masónicos, los secretos del Oficio no son los pasos, signos, toques y contraseñas secretas de una organización de servicio pintoresca, sino que conciernen a un secreto fundamentalmente más profundo relacionado con la historia de la civilización y la naturaleza del alma humana, un tesoro escondido durante siglos — un misterio esperando ser revelado por cualquiera lo suficientemente audaz como para levantar el velo.

El Kryptos parcialmente descifrado nos provoca con un sabor emocionante y conmovedor de la éxtasis de tal descubrimiento al citar del diario del arqueólogo Howard Carter, el descubridor de la tumba de Tutankamón.

"Al principio no podía ver nada, el aire caliente que escapaba de la cámara hacía que la vela parpadeara, pero mientras mis ojos se acostumbraban a la penumbra, poco a poco los detalles de la habitación interior emergieron lentamente de la niebla, extrañas estatuas y animales y oro, por todas partes el brillo del oro. Por un momento, una eternidad debió parecer a los que estaban cerca, me quedé mudo de asombro, y cuando Lord Carnavon, incapaz de soportar más la espera, preguntó ansiosamente, '¿Puedes ver algo?' fue todo lo que pude hacer para pronunciar las palabras, Sí. ¡Cosas maravillosas!""

Los rituales, símbolos y tradiciones de la Masonería se mantienen como el Kryptos, un misterio multicapa parcialmente descifrado que ofrece la promesa mágica de "cosas maravillosas" y un supremo tesoro espiritual para aquellas almas valientes que no solo están dispuestas a excavar sino suficientemente preparadas para entender y apreciar el impacto completo de un gran secreto.

## CAPÍTULO UNO
## CONFIESO - SOY MASÓN

La masonería es una ciencia moral progresiva, dividida en diferentes grados; y, a medida que sus principios y ceremonias místicas se desarrollan regularmente y se ilustran, se pretende y espera que causen una impresión profunda y duradera en su mente.

~ Del Grado de Compañero

Francmasones Libres y Aceptados*

Soy masón. En 1998, a la edad de cincuenta años, fui elevado[3] en la misma logia que elevó a mi padre cincuenta años antes. La masonería afirma hacer mejores a los buenos hombres, y aunque mi padre tenía muchas deficiencias, al fin y al cabo fue el hombre más noble y ético que he conocido. Su moralidad, tanto como observé, era casi enteramente auto-

4 Todos los extractos de monitoreo del trabajo de los Grados Masónicos se toman del Cifrado de California, Gran Logia de California, F. & A.M. (Richmond: Allen Publishing Company, 1990).

[5] Un masón es primero iniciado en el Primer Grado como Aprendiz Ingresado, pasa al Segundo Grado de Compañero, y es elevado al Sublime Grado de Maestro Masón (el Tercer Grado).

impuesta por sí mismo. No era un hombre religioso (confesaba solo que creía en un Ser Supremo), pero era bueno por el simple hecho de ser bueno; no en obediencia a mandamientos divinos; no por miedo a alguna deidad.

Estaba extremadamente orgulloso de ser masón y, aunque no permaneció como miembro activo de su logia, siempre llevaba sus anillos de la[6] Logia Azul y del Rito Escocés y mantenía sus cuotas escrupulosamente al día. Cuando era niño, le gustaba bromear conmigo sobre la naturaleza secreta de la Masonería y enumeraba sus títulos; Maestro Secreto, Maestro Perfecto, Elu de los Doce, Príncipe de Jerusalén, Caballero Rosa Cruz, Caballero de la Serpiente de Bronce, Maestro del Secreto Real.

Maestro del Secreto Real - Eso sonaba interesante. Yo Tuve que preguntar, "¿Cuál es el Secreto Real?"

"No puedo decírtelo. Es un secreto."

"¿Por favor?"

"No"

"¿Se lo dijiste a mamá?"

"No. Nunca puedo decírselo a tu madre." [8]

———————————

6 El término Logia Azul se usa para describir los tres Grados primarios y fundamentales de Aprendiz Iniciado, Compañero y Maestro Masón. Una vez que un Masón ha sido elevado al Grado de Maestro Masón, puede entonces afiliarse a otros ritos masónicos concordantes como el Rito de York, el Rito Escocés y el Shrine.

7 El Antiguo y Aceptado Rito Escocés es uno de los cuerpos masónicos concordantes más populares en los Estados Unidos.

8 Uno de los Antiguos Puntos de Referencia del Oficio (que se remontan hasta los gremios de constructores de catedrales medievales) es que la Masonería es exclusivamente una organización de hombres. La Masonería Regular sigue siendo así hoy en día (por ninguna otra razón que yo pueda ver más que la renuencia a derogar un Antiguo Punto de Referencia oficial). Sin embargo, existen logias de Co-Masones (hombres y mujeres), y otras organizaciones como Aletheia que son exclusivamente femeninas.

Me gustó esa idea. Ambos nos reímos, y sentí como si yo ya estaba compartiendo un secreto masónico.

Una vez, cuando tenía unos cinco años, me mostró su delantal de piel de cordero. Se lo puso, centrando cuidadosamente el nudo al frente para que quedara oculto bajo la solapa triangular del delantal. Lo alizó suavemente con ambas manos, se puso firme y recitó de memoria;

"Un delantal de piel de cordero. Es un emblema de inocencia y la insignia de un Masón; más antiguo que el Vellocino de Oro o el Águila Romana; más honorable que la Estrella y la Banda, o cualquier distinción que pudiera ser conferida a mí, en ese o cualquier futuro período por un Rey, Príncipe, Potentado, o cualquier otra persona, y que se esperaba que llevara con placer para mí mismo y honor para la Fraternidad."

Quedé muy impresionado.

Luego sonrió e hizo el anuncio más curioso, "La próxima vez que me veas usando este delantal estaré muerto y tendido en un ataúd en mi funeral."

Esas fueron palabras extrañas, y un poco difíciles de escuchar para un niño de cinco años. Pero papá era un tipo bastante extraño. Tenía razón. La próxima vez que lo vi con su delantal masónico fue en su funeral menos de veinte años después. Vivió lo suficiente para ver nacer a mi hijo, pero no lo suficiente para verme convertirme en Masón. Nunca nos convertimos en Hermanos. Nunca tuvimos la oportunidad de discutir el Secreto Real.

Un error de algún tipo impidió que sus hermanos de logia

asistieran al funeral para darle la despedida fraternal. Nos aseguraron unos días después el Maestro que la omisión causó 'cabezas rodar' en la logia. Veintiséis años después, cuando finalmente me convertí en Masón, fui nombrado Capellán de esa misma logia. Uno de mis primeros actos oficiales fue organizar un servicio funerario masónico adecuado junto a la tumba.

Debo confesar que sabía bastante sobre la Masonería antes de unirme. Durante el cuarto de siglo anterior me había inmerso en los estudios, prácticas e intrigas de varias órdenes iniciáticas y sociedades mágicas. Debido a que muchos de los fundadores de estos grupos esotéricos eran masones, me propuse familiarizarme con la historia, doctrinas y rituales de la Masonería, especialmente los de los Ritos de York y Escocés. También aprendí muchas otras cosas muy interesantes en el camino.

Para cuando finalmente me uní, no buscaba el mismo tipo de excitación esotérica que condimentaba mis aventuras iniciáticas en esas otras sociedades secretas más ocultas. Supe desde el principio que estaba entrando en una organización compuesta mayormente por hombres ancianos con los que tendría poco en común, excepto los lazos de fidelidad que durante siglos han unido a los hombres de la fraternidad que, si realmente me conocieran, probablemente considerarían mis intereses demasiado extraños, mis estudios demasiado ocultos, mi política demasiado liberal, mi moral demasiado permisiva, mis escritos demasiado extraños y mi visión espiritual francamente herética; hombres que, como mi padre, eligen no profundizar demasiado en los misterios que yacen bajo los símbolos y ceremonias que ellos y quienes les precedieron han preservado tan diligentemente.

Mis expectativas eran bajas, por lo que no me decepcioné en absoluto. Me dieron la bienvenida en una logia que contaba con casi mil miembros cuya edad promedio era de setenta y dos años, una logia cuya pequeña biblioteca contenía solo un puñado de libros relacionados con los fundamentos esotéricos de la Masonería, pocos de los cuales, según la hoja de préstamos, alguna vez habían sido sacados.

Realmente no me molestó. De hecho, se sintió bastante bien. Por primera vez en muchos años, yo era el más joven en un grupo. Rápidamente llegué a querer a mis nuevos hermanos y a disfrutar de su compañía. Llegué a la cómoda realización de que (sin importar qué más pudiera ser la Masonería) era una carpa muy grande, y que si me comportaba, había un lugar para mí en esa carpa.

No me importaba que a la mayoría de los viejos no les interesaran los Misterios Eleusinos, ni la magia de los babilonios, egipcios y árabes, ni la Cábala, ni el Gnosticismo, ni la alquimia, ni la historia suprimida de la cristiandad. No me molestaba cuando mis nuevos hermanos respondían a mis preguntas diciendo cosas como... "Oh, eso no significa nada... Es solo simbólico."

¿Y qué si el Secreto Real seguía siendo un misterio para estos Príncipes del Secreto Real? Yo simplemente estaba agradecido por el hecho de que estos caballeros y generaciones de otras almas dedicadas habían preservado y protegido fielmente el tesoro del Oficio; y ahora, con manos temblorosas, me lo entregaban a salvo a través de los siglos como si estuviera sellado en un ataúd cerrado con llave para el cual no tenían llave.

Estaba realmente muy agradecido, porque yo tenía la llave.

## CAPÍTULO DOS
## CONFIESO – SOY UN MAGO

Debe confesarse que mucha luz se arroja sobre muchos de los nombres místicos en los grados superiores por los dogmas de la magia; y por ello la magia proporciona un estudio curioso e interesante para el masón.
~ Albert G. Mackey, M.D. 33° [9]

Nadie habla por la Masonería. Nadie. De hecho, aunque soy un miembro activo de mi Logia Azul, de los cuerpos del Rito Escocés y de varias sociedades de investigación masónica, todo lo que digo en la presente obra sobre la Orden se basa enteramente en mis propias observaciones y conjeturas. Así que por favor no me malinterpreten cuando hago la aparentemente presuntuosa afirmación de que poseo la llave de los misterios de la Masonería. No estoy afirmando que, como algún reportero de investigación, haya descubierto la verdadera historia detrás de cada intriga política, religiosa y social que ha (o no ha) ocurrido en la tierra en los últimos cinco mil años. Tampoco sugiero que haya dominado la historia, los significados o las lecciones de cada grado de cada rito de

[9] Albert G. Mackey, *An Encyclopædia of Freemasonry and Its Kindred Sciences Comprising the Whole Range of Arts, Sciences and Literature as Connected with the Institution. Revised* (Chicago: Masonic Publishing Company, 1921). Newest edition (Whitefish, MT: Kessinger Publishing 1997). p. 459.

la Orden. Sin embargo, digo que independientemente de las circunstancias que rodean la creación y desarrollo de la Masonería - independientemente de los motivos y actividades pasados o presentes de sus líderes y miembros individuales - la Orden es de hecho la custodio de un secreto profundo y fundamental.

No estoy diciendo en absoluto que soy la única persona en la tierra que cree entender el misterio central de esta augusta fraternidad. Tampoco estoy seguro de que, con la llave en mano, posea el coraje, ingenio o sabiduría para aplicar adecuadamente este entendimiento a mis propios esfuerzos hacia la liberación espiritual y para el beneficio de mis semejantes.

Lo supieran o no, millones de hombres y mujeres, masones y no masones por igual, poseen esta llave. No es cuestión de a qué organización pertenecemos; no es cuestión de lo que sabemos. Más bien, es cuestión de lo que somos lo que coloca la llave en nuestras manos. Como no hay dos personas (ni puede haberlas) iguales, se deduce que no hay dos individuos que se conviertan en lo que son por los mismos caminos. El camino que he tomado es uno que ha tenido durante siglos una relación cercana (a veces incómoda) con la Masonería. Yo he elegido el camino de la magia. 10

Ahora, por favor, no me descarten inmediatamente como un loco, o peor, algún tipo de adorador del diablo. La magia es en el sentido más amplio del término simplemente la Ciencia y el Arte de causar que ocurra un Cambio conforme a la Voluntad. La Voluntad de la que hablo es tanto la Voluntad de Dios (como comúnmente se entiende) como la verdadera Voluntad de cada individuo, que,

———————

10 Para diferenciar la forma de arte espiritual de la del ilusionista de escenario, los magos modernos, incluyéndome a mí, prefieren escribir la palabra magick. Sin embargo, para evitar confusión innecesaria en la mente del lector, he decidido volver a usar la palabra más reconocible magic a lo largo de la presente obra.

si se realiza correctamente, no puede ser otra cosa que el reflejo perfecto de la Voluntad divina. En otras palabras, si busco y descubro mi verdadera Voluntad, cuál es mi lugar en el universo - para qué vine a la tierra y qué debo hacer - entonces he descubierto (de la única manera significativa y comprensible para mí) la voluntad de Dios para mi vida.

Como mago, durante los últimos treinta y cinco años, por medios tanto tradicionales como prohibidos, he intentado provocar cambios en mi vida conforme a lo que he percibido como mi Voluntad. Digo "percibido como mi Voluntad" porque no es hasta que desarrollamos un nivel significativo de iluminación que podemos saber con cierto grado de certeza cuál es realmente nuestra Voluntad.

Para mí, el cambio supremo que me gustaría lograr es mi propia iluminación y liberación espiritual. Llámelo como quiera: salvación, redención, retorno a la divinidad, absorción en el infinito, nirvana, cielo - es el objetivo supremo de todo buscador espiritual. Sin embargo, el mago aborda esta Gran Obra de manera muy diferente al devoto religioso occidental promedio o al místico oriental.

Las disciplinas del Oriente animan al aspirante a aquietar el cuerpo y la mente y a ir hacia adentro para tratar subjetivamente los obstáculos sutiles que se interponen en el camino de su perfecta iluminación. Este enfoque requiere paciencia tranquila y una confianza subyacente sutil de que todas las respuestas espirituales pueden encontrarse finalmente dentro de uno mismo.

La magia occidental surge de los mitos y ricas tradiciones de Babilonia, Egipto, Arabia e Israel. Es una forma de arte espiritual que parece particularmente adecuada a la forma en que está configurada la psique occidental. Tradicionalmente, el

enfoque del místico occidental no ha sido tan sutil como el d e su contraparte oriental. Hasta tiempos relativamente recient es, la mayoría de los buscadores occidentales no habían desar rollado la confianza para explorar la posibilidad de que todas las respuestas espirituales yacen en el interior. Durante siglos hemos preferido objetivar nuestros asuntos subjetivos - tratar externamente con cuestiones internas. Para los menos aventur eros, esto ha significado someterse a los dictados de una deid ad que percibimos como existente fuera de nosotros mismos, fuera de la naturaleza. En lugar de cerrar los ojos y buscar n uestras propias respuestas, la mayoría de los occidentales ha preferido el camino de la iluminación vicaria - confiando exclus ivamente en la fe en la realidad externa y visible de las palab ras autoritativas de alguna persona o escritura.

Hasta cierto punto, esta introspección externa e s también la base de la tradición mágica occidental. P ero el enfoque del mago es un poco más audaz y pe rsonalmente desafiante. El mago se atreve a verse a sí mismo como un eslabón importante e integral en l a cadena divina de mando de los seres espirituales - no un mero observador o víctima indefensa que nece sita ser rescatada, sino un jugador principal, un socio menor con Dios en el gran plan de la creación.

El mago moderno ciertamente no está solo en sost ener este punto de vista. De hecho, según estadísticas reci entes, casi un tercio de la población mundial comparte en cierto grado esta autoimagen espiritual. Antes de la llegada del cristianismo y el islam, era un hecho casi universalme nte aceptado de la vida. Pero la magia es una ciencia y un a forma de arte, no un sistema de creencias ni una religió n. Al igual que la masonería, la magia poco se preocupa p or las creencias religiosas u opiniones de cada uno.

———————

"Estadísticas Nacionales y Mundiales de Religión. Adherents.com:

Dicho esto, el hecho sigue siendo que muy pocos masones son magos certificados, o incluso tienen un interés en tales cosas. Aunque en teoría, la masonería abre sus puertas a cualquiera que profese la creencia en un Ser Supremo, la abrumadora mayoría de los masones en todo el mundo son cristianos o judíos. Se recitan pasajes bíblicos durante las ceremonias de Grado, y (a menos que el candidato solicite lo contrario) la versión cristiana de la Santa Biblia es el Volumen por defecto de la Ley Sagrada sobre la cual los candidatos a la iniciación colocan sus manos al jurar sus solemnes votos a la fraternidad.

Las reuniones de la logia tienen un ambiente abiertamente religioso. Se abren y cierran con oración, pero las oraciones son dirigidas genéricamente al Gran Arquitecto del Universo, o al Supremo Gran Maestro. Esta costumbre crea una atmósfera espiritual única en la que la Deidad Suprema se eleva por encima de las divisiones sectarias. Ya no somos metodistas que rezan como metodistas, ni judíos que rezan como judíos, ni musulmanes que rezan como musulmanes, ni paganos que rezan a la manera pagana. Dentro del salón de la logia con azulejos somos simplemente seres humanos rezando a Dios porque es lo humano hacer.

Cuando lo piensas, esta costumbre aparentemente simple es en sí misma una declaración radical y revolucionaria de liberación espiritual. Transforma a cada miembro en una religión de uno solo, responsable ante nadie más que Dios, y eso es precisamente lo que es un mago.

Es sumamente apropiado que la figura del Rey Salomón surja como una figura central en las tradiciones tanto de la magia como de la masonería, pues está escrito que Salomón no fue solo un gran y sabio hombre de Dios, sino también el mago más poderoso que el mundo haya conocido.

## CAPÍTULO TRES
## SALOMÓN EL REY

Leemos en las Sagradas Escrituras que se decretó en la sabiduría y consejos de la Deidad desde antaño, que se debía construir una casa, erigida para Dios y dedicada a Su santo nombre. También aprendemos de la misma fuente sagrada que David, Rey de Israel, deseaba construir la casa, pero que, como consecuencia de que su reinado fue uno de muchas guerras y mucho derramamiento de sangre, ese privilegio distinguido le fue negado. Sin embargo, no quedó sin esperanza, porque Dios le prometió que de sus lomos saldría un hombre que sería adecuado para la realización de tan grande y gloriosa empresa. Esa promesa se verificó en la persona y carácter de Salomón, su hijo, quien ascendió al trono...

~ De la Conferencia del Maestro

Francmasones Libres y Aceptados

Todo lo que sabemos sobre el Rey Salomón nos llega de las páginas de la Biblia (principalmente el Primer Libro de los Reyes, el Segundo Libro de las Crónicas) y de otras literaturas religiosas judías, islámicas, coptas y etíopes. La Biblia nos dice que Salomón ascendió al trono de Israel tras la muerte de su padre, el gran rey guerrero de Israel, David.

La historia de David, tal como se describe en los Libros de Samuel, podría llamarse con razón la primera biografía real del mundo. Nunca antes en la literatura un personaje había sido expuesto tan completamente, con todas sus imperfecciones. Las narrativas bíblicas de David y Salomón se leen como novelas coloridas y estimulantes, y representan una notable desviación en el estilo respecto a otros libros de la Biblia.

La Biblia nos dice que Salomón heredó una nación enorme y enormemente rica con un ejército masivo y bien equipado.12 Se decía que el Israel de Salomón era tan rico y poderoso que ninguno de sus vecinos poderosos, incluido su archienemigo Egipto, se atrevía a mantenerse hostil. Las Escrituras relatan que los gobernantes del mundo cortejaban el favor de Salomón y le entregaban tributos opulentos al rey hebreo, llenando sus graneros y tesoros con riquezas como nunca antes había visto el mundo. En un acto de sumisión, sin precedentes en la tradición bíblica, el faraón de Egipto envió a su propia hija para convertirse en una de las muchas esposas del sabio y poderoso Salomón.

Fue en esta gloriosa atmósfera de paz y prosperidad sin igual que Salomón cumplió el sueño de su padre de construir un templo digno de albergar la presencia tangible del Verdadero y Viviente Dios Altísimo. Este gran templo sería el centro exclusivo de adoración y sacrificio para los hijos de Israel, y reemplazaría al tabernáculo portátil que había servido para alojar el sagrado Arca del Pacto desde los días de peregrinación en el desierto de Moisés.

Para completar esta tarea, la Biblia nos dice que Salomón puso en servicio a treinta mil

12 1 Reyes 4, 21-26 y 1 Reyes 9, 17-23, 2 Crónicas 9, 25-26.

hombres para cortar madera en el Líbano, setenta mil hombres para llevar cargas, y ochenta mil cortadores de piedra en la montaña, y tres mil supervisores del trabajo. El templo se completó en poco más de siete años. 13 El relato bíblico está lleno de detalles sobre las dimensiones y la ornamentación del edificio de estilo fenicio, tantos que de hecho, los arquitectos modernos han podido desarrollar dibujos y modelos satisfactorios.

Salomón murió después de reinar sobre Israel durante 40 años. .15 Al igual que su padre antes que él, tuvo su parte de problemas (en su mayoría relacionados con mujeres). A pesar de todo, logró mantener el país unido. Sin embargo, tras su muerte, una serie de reyes en su mayoría despreciables se pusieron inmediatamente a hacer un desastre. La nación se dividió en Judá en el sur (donde se encontraban Jerusalén y el templo) e Israel en el norte.

El Templo permaneció en su estado prístino solo durante treinta y tres años. Sin embargo, los estudiosos de la Biblia calculan que permaneció intacto (aunque en decadencia) durante otros trescientos setenta y cuatro años antes de ser completamente destruido por los ejércitos del rey Nabucodonosor de Babilonia alrededor del año 586 a.C. Nabucodonosor también ordenó que los miembros más aptos de la nobleza hebrea fueran capturados y llevados a Babilonia para servir en su palacio y recibir una educación babilónica. Setenta años después, tras la muerte de Nabucodonosor y la conquista de Babilonia por Ciro

———————————

13 estudiosos bíblicos estiman el año 959 a.C.

14 Primeros Reyes (Capítulos 5-8) y Segunda Crónica (Capítulos 1-7).

15 Los estudiosos de la Biblia estiman el año 930 a.C.

del Persia, a los descendientes de los cautivos hebreos se les permitió regresar a Jerusalén para construir un segundo templo.

Las lecciones morales de la Masonería se basan en gran medida en estas historias. Como veremos pronto, el Grado de Maestro Masón se centra particularmente en la historia del asesinato del maestro constructor de Salomón, Hiram Abiff, y varios grados de los Ritos Escocés y de York ilustran relatos del cautiverio babilónico y los eventos que rodean el regreso de los hijos de Israel a Jerusalén. No sería una exageración decir que el corazón y el alma de la Masonería se encuentran en las secciones de la Biblia que cuentan la historia del Rey Salomón y el destino del magnífico Templo de Dios.

Sin embargo, la Biblia nos dice muy poco sobre Salomón el mago. Para estos relatos debemos acudir a las tradiciones y literatura del judaísmo y el islam, y a las Alf Laylah wa Laylah, un verdadero texto mágico mejor conocido para nosotros como Las mil y una noches.16

16 Las mil y una noches. Richard F. Burton, traductor, Bennett Cerf, editor, (NY: Modern Library, edición reimpresa, 1997). p. 35.

## CAPÍTULO CUATRO
## SALOMÓN EL MAGO

Entonces dijo el Genio: "Sepa que soy uno de los Jann herejes, y pequé contra Salomón... por lo cual el Profeta envió a su Minist ro para capturarme. Y este Visir me trajo en contra de mi vol untad y me llevó encadenado ante él... y me colocó de pie ante él como un suplicante. Cuando Salomón me vio, se refugió en Alá y me ordenó abrazar la Fe Verdadera y obedecer sus mandatos. Pero me negué, así que, enviando a buscar esta calabaza, me encerró en ella y la selló con plomo, sobre la cual imprimió el Nombre Altísimo, y dio órdenes a los Jann, quienes me llevaron y me arrojaron en el centro del océano. Allí permanecí cien años, durante los cuales dije en mi corazón: Quien me libere, a él enriqueceré por siempre y para siempre."

~ Del Pescador y el Genio

El rey Salomón es posiblemente una de las figuras más coloridas en el Antiguo Testamento, pero el Salomón bíblico es bastante aburrido en comparación con Salomón el mago de otras tradiciones. El judaísmo y el islam parecen fundirse en una niebla mágica de fábula y fantasía en la persona de Salomón. Él es a la vez un rey hebreo, un Profeta de Alá y un audaz mago oriental. Salomón el mago podría

"hablar con animales, volar por el aire en una alfombra mágica, y hacer que otros vuelen por el aire hacia él." Podía controlar los poderes de la naturaleza y era maestro de los habitantes del mundo espiritual, los demonios, los afrits y genios de Las mil y una noches de Shahrazad. Un tema recurrente en estos relatos es la afirmación de que Salomón reclutó los servicios de genios y otros espíritus maléficos para construir el Templo de Dios.

Al parecer, los antiguos no veían ningún conflicto de intereses en este arreglo. Para ellos, los demonios, genios y demonios eran los representantes espirituales de las fuerzas ciegas de la naturaleza que crean y destruyen todo en el universo. Salomón era el instrumento de Dios en la tierra y si podía controlar a los espíritus infernales para que le ayudaran a construir el Templo de Dios, entonces todo el poder para él.

Al igual que el estruendoso y humeante equipo pesado utilizado por los trabajadores de la construcción actuales, estas fuerzas potencialmente peligrosas pueden ser instrumentos de muerte y destrucción cuando no son controladas y dirigidas por una inteligencia superior. Pero en las manos maestras de un operador hábil, las mismas herramientas temibles pueden usarse para fines justos y constructivos, incluyendo la erección de la Casa de Dios.

Recuerde cómo en el Primer Libro de los Reyes se nos dice que para construir el Templo, Salomón empleó a setenta mil hombres para cargar con las cargas, y ochenta mil cortadores de piedra en la montaña, y tres mil supervisores de la obra. La versión legendaria es un poco más interesante. Así es como el historiador religioso musulmán Sheikh al-Siuti cuenta la historia:

---

17 El Corán: Sura 38 versículos 33-35, Sura 27 versículos 38 a 40.

"Cuando Dios le reveló a Salomón que debí a construirle un Templo, Salomón reunió a todos lo s hombres más sabios, genios y afretes de la tierr a, y a los más poderosos de los demonios, y asign ó una división de ellos para construir, otra para co rtar bloques y columnas de las canteras de mármo l, y otros para sumergirse en las profundidades de l océano y traer de allí perlas y coral. Algunas de estas perlas eran como huevos de avestruz o de g allina. Así comenzó a construir el Templo... los dem onios cortaban canteras de jacinto y esmeralda. Ta mbién los demonios hicieron bloques de mármol al tamente pulidos y cementados."18

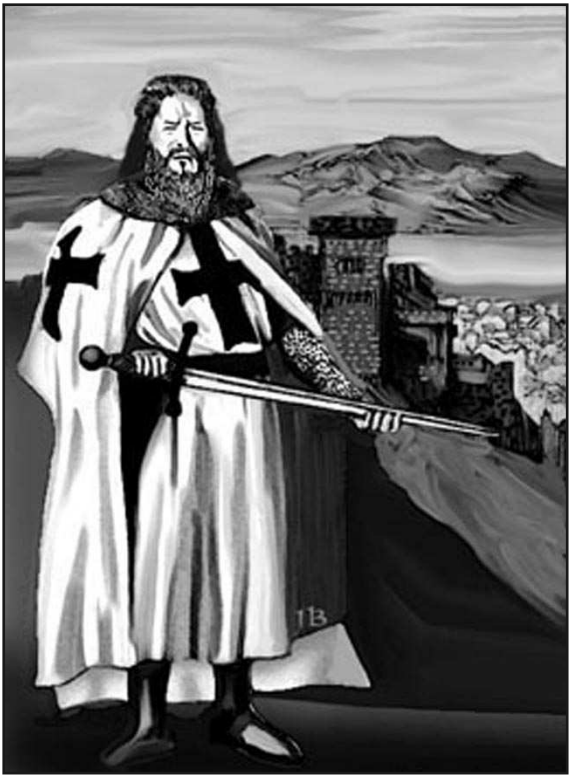
El Talmud judío relata una historia notable sobr e los tratos de Salomón con el archidemonio Asmodeo en un intento de conseguir un gusano mágico llamado Shamir. El Shamir tenía el poder de cortar silenciosam ente piedra sólida con asombrosa rapidez y precisión. A unque el control de los elementos por parte de Salomó n y su posesión del Shamir, el gusano silencioso que c orta piedra, no se mencionan directamente en las ense ñanzas de la Masonería, aún escuchamos ecos de la his toria en la conferencia del Maestro del Tercer Grado:

"...aunque se ocuparon más de siete años en su construcción [del Templo], durante todo ese tie mpo no llovió durante el día, sino solo en la noch e, para que los trabajadores no fueran obstaculizad os en sus labores ...también apr endemos que

18 Solomon Steckoll, The Temple Mount, (Londres: Tom Stacey Ltd. 1972).

no se escuchaba el sonido del hacha, martillo, ni ninguna herramienta de hierro en la casa mientras se construía...' '

El concepto de una asociación mágica entre un sirviente maestro de Dios y espíritus destructivos y malignos será muy pronto un factor muy importante en nuestra comprensión de la Llave de Salomón. Pero antes de discutir más sobre ese tema, necesitamos hacer un breve desvío a través del espacio y el tiempo: El lugar es la sala de la logia Lebanon Lodge No. 58, Masones Antiguos Libres y Aceptados en Columbus, Nebraska. El año es 1962 d.C.



Un "Pobre Caballero del Templo".

## CAPÍTULO CINCO
## UNA SOCIEDAD SECRETA DE CHICOS

Prometo que seré fiel a toda confianza que se me confíe, a toda promesa que haga en la medida de lo humanamente posible; y que mantendré siempre ante mí como un glorioso ejemplo, la heroica fidelidad de Jacques DeMolay y la de todos los demás mártires que dieron su vida antes que traicionar a un amigo o ser falsos a una confianza.

- Del Juramento de un DeMolay

Cuando tenía catorce años, mi padre y varios de mis compañeros de escuela me presionaron suavemente para que me uniera al Orden de DeMolay. Creado en 1919 por Frank S. Land, un empresario de Kansas City y masón de alto grado, DeMolay es una organización masónica para jóvenes entre los doce y veintiún años. Al principio pensé que todo era un poco cursi y hubiera preferido pasar mi tiempo practicando la guitarra y portándome mal. Confieso que no lo tomé muy en serio. Sin embargo, había ciertos elementos de la experiencia que me atraían mucho.

Me encantaba la sensación del salón de la logia masónica. Después de las reuniones, cuando el resto de los chicos estaban en el salón social disfrutando de refrescos, yo me sentaba solo en la penumbra del templo e intentaba imaginar los secretos que ocurrían entre los masones adultos. El salón de la logia se sentía más sagrado que una iglesia. Era rectangular y olía a madera vieja y puros. Había grandes tronos ubicados en el este, sur y oeste, y dos pilares ornamentados con globos en sus capiteles flanqueaban las puertas dobles en el oeste. Había un altar en medio del piso. Parecía que todo —cada silla, cada podio, cada símbolo montado— conocía su lugar y estaba perfectamente situado donde debía estar. ¿Es aquí donde se revela el Secreto Real?

Una noche, después de la reunión de nuestro Capítulo, me quedé en el salón de la logia para empaparme del ambiente y soñar despierto sobre rituales. Esa noche elegí sentarme en el gran trono del sur. Sabía que era la silla de un oficial importante porque estaba detrás de un podio ornamentado que parecía un pilar acortado. La parte superior del podio estaba cubierta por un cuadrado de mármol negro. Por alguna razón sentí la necesidad de apoyar mis manos sobre el mármol y sentir su frescura y peso. Para mi sorpresa se movió un poco. Me levanté y descubrí que estaba asegurado al podio solo en una esquina y que toda la pieza podía moverse a un lado revelando un compartimento secreto bajo la tapa de mármol.

Mi corazón sentía que iba a explotar mientras miraba rápidamente alrededor para asegurarme de que estaba solo en la sala de la logia. Luego, miré dentro. Allí, a unos quince centímetros de profundidad, reposaba un pequeño libro azul. Lo recogí con cuidado. No había nada escrito en la portada. Lo abrí y descubrí

fue escrito completamente en un código extraño que usaba letras latinas y símbolos (U wr cd t #cn % # :: @cs t kn fr # bn % pr...etc). Recuerdo haber pensado: "¡Esto es tan genial!" Dudé si debía contarle a mi padre sobre mi descubrimiento prohibido. Opté por no hacerlo por miedo, en el fondo de mi mente, a que él pudiera tener que matarme.

Me impresionó particularmente la ceremonia de iniciación del Segundo Grado de DeMolay.[19] El ritual es realmente una obra de teatro representada en la sala del Capítulo por los mismos muchachos.[20] Es un ejemplo del juicio y martirio en 1314 de Jacques DeMolay, el último Gran Maestre de los Caballeros Templarios que fue quemado en la hoguera en París a manos de la Inquisición. Es un drama notablemente elaborado lleno de torturas fuera de escena y gritos, justo el tipo de cosas que los adolescentes disfrutan. De alguna manera, la ceremonia es un avance diluido de elementos de varios grados del Rito Escocés de la Masonería que tratan el mismo tema.

Tal como se presenta, la historia es un ejemplo clásico de bien contra mal: — el noble Gran Maestre de una banda de virtuosos Caballeros resistiendo a un envidioso y codicioso Rey de Francia y a un Papa corrupto y supersticioso. Aunque en este caso el mal triunfa temporalmente (DeMolay es ejecutado y su Orden aparentemente destruida), las lecciones morales son claras. Nuestro héroe permanece fiel a su conciencia y leal a sus camaradas a lo largo de las pruebas de falsas acusaciones, tortura, un juicio injusto y finalmente la hoguera.

———————

19 El Grado DeMolay fue escrito por Frank A. Marshall, un colega masón de Frank Land y apasionado admirador de Jacques DeMolay y los Caballeros Templarios.

20 En Capítulos más grandes, el Grado DeMolay se presenta en el escenario en lugar de en la sala del Capítulo.

La ceremonia no se centró con claridad en cuáles precisamente eran los cargos contra los Templarios y DeMolay. En el ritual, el Maestro Inquisidor acusa a DeMolay de ser el jefe de una orden que "practicaba muchas abominaciones," y lo acusa de:

- Hipocresía y traición en la conducción de las Cruzadas en Tierra Santa;
- Traicionar al Rey de Francia (Felipe IV, Le Bel);
- Herejía contra la Iglesia;
- Vivir en la riqueza mientras los pobres morían de hambre, y;
- Confabularse con el infiel para que las Cruzadas fracasen en su propósito sagrado.

Tengo que admitir que todo aquello me impresionó bastante. A mis ojos de adolescente, Jacques DeMolay parecía un tipo bastante genial, y su muerte fue una lección práctica de virtud y lealtad, cualidades que esperaba poder emular siempre. Pero, además de enseñarme para qué servía, la historia de DeMolay también me enseñó sobre cosas contra las que debía estar – las fuerzas

Felipe IV (Le Bel) Rey de Francia y el Papa Clemente V.

de la intolerancia, la superstición y la tiranía.

Después de mi iniciación en el Grado DeMolay, me uní a mis Hermanos en el salón social para tomar algo y escuché una breve charla dada por nuestro Papá (término usado para el supervisor masónico adulto del Capítulo). En este ambiente más informal aprendimos algunas curiosas notas al pie de la historia de DeMolay. Nuestro Papá obviamente disfrutó esta parte de la velada y dio su charla de forma improvisada. Primero nos dijo que algunos historiadores masónicos creen que la Masonería fue iniciada por antiguos Caballeros Templarios que huyeron a Escocia cuando la Orden fue prohibida. Con un brillo muy entrañable en sus ojos insinuó dramáticamente que los secretos de los Templarios aún están ocultos en los símbolos y rituales de la Masonería. Luego contó una historia que parecía sacada de una película de terror.

Parece que mientras las brasas y las llamas lo asaban vivo, el condenado DeMolay pronunció una maldición profética para que todos la escucharan. Juró que en el plazo de un año él (desde más allá de la tumba o donde sea que vayan las cenizas) convocaría las almas del Rey Felipe y del Papa Clemente para que se presentaran con él ante el tribunal del cielo. Allí DeMolay le pediría a Dios que juzgara quién era culpable en este asunto. Y sucedió que menos de un año después de esa terrible declaración el Rey y el Papa se unieron efectivamente al Gran Maestre mártir en la otra vida. ¡Quedé muy impresionado!

Aun así, era algo bastante fuerte para un chico de catorce años en un pequeño pueblo de Nebraska, y confieso que no medité demasiado profundamente sobre DeMolay y sus camaradas hasta muchos años después, cuando los fantasmas de los Caballeros Templarios volvieron a irrumpir en mi vida.

Esta vez, el foco de mi atención no estaría sobre la muerte de Jacques DeMolay, sino sobre las herejías y abominaciones que él y sus compañeros caballeros fueron acusados de practicar.

El Monte del Templo en Jerusalén tal como habría aparecido durante la época de las Cruzadas.

## CAPÍTULO SEIS
## LOS CABALLEROS TEMPLARIOS

Los Templarios tienen algo que ver con todo.

ˆ- Umberto Eco, El péndulo de Foucault 21

Existe una historia que a menudo es repetida por aficionados a las sociedades secretas y conspiraciones, que en 1792 durante la Revolución Francesa (casi 500 años después del martirio de Jacques DeMolay), en el momento en que la guillotina cortó la cabeza del rey Luis XVI, un hombre sin nombre saltó sobre el andamio, sumergió su mano en la sangre del rey y gritó: ¡Jacques De Molay, tu es vengé! o "¡Jacques DeMolay, estás vengado!" Otra leyenda no comprobada sostiene que al enterarse de la ejecución del rey, las mismas palabras fueron supuestamente pronunciadas por Adam Weishaupt, el fundador de los notorios (y por un breve tiempo, masónicamente conectados) Illuminati de Baviera.

Sea cierto o no, ciertamente es verdad que estas historias se difundieron ampliamente casi de inmediato

———————

21 Umberto Eco. El péndulo de Foucault, (NY: Ballantine Books; edición reimpresa, 1990. p. 312.

Después de la muerte de Luis, la frase continúa hasta el día de hoy siendo la consigna para actos revolucionarios que resisten y contraatacan la superstición, la tiranía y la opresión del pensamiento y la libertad humana, especialmente aquellos percibidos como perpetrados por la Iglesia Católica Romana y las monarquías "elegidas divinamente" de Europa.

Durante casi dos siglos, los estudiosos masónicos han debatido apasionadamente qué relación, si es que existe alguna, tienen los Caballeros Templarios con la Masonería. Ciertamente no hay pruebas contundentes ni documentos a los que podamos referirnos que nos informen con tantas palabras que en tal fecha los Caballeros Templarios se ocultaron y establecieron una sociedad benévola secreta que utiliza herramientas de construcción como símbolos esotéricos y relatos bíblicos como lecciones morales. Sin embargo, muchos masones influyentes del pasado, especialmente aquellos en la Francia del siglo XVIII,22 abrazaron con entusiasmo a los Templarios como sus propios predecesores.

Aun así, los partidarios de una conexión histórica entre los templarios y los masones solo pueden señalar los elementos más genéricos dentro de los rituales y liturgias de la Orden que demuestran, como mucho, una armonía de objetivos y actitudes anticlericales compartidas por ambas organizaciones. Sin embargo, en el ámbito filosófico (donde la historia tradicional es más importante que la historia histórica), esto por sí solo puede tener un significado profundo. Como afirma la Enciclopedia Masónica de Coil, incluso los comentaristas masónicos más conservadores admiten que la conexión se ha vuelto inextricablemente fija.

———————

22 La hipótesis de que la Masonería se originó con los caballeros cruzados templarios fue planteada originalmente en 1737 por el caballero Andrew Michael Ramsey, un destacado educador y masón, en un discurso supuestamente pronunciado ante la Gran Logia de Francia.

> Esta teoría del origen templario que, mítico como es y totalmente no fundamentado por l a autoridad de la historia, ha ejercido una gran influ encia en la fabricación de Grados avanzados y el invención de los Ritos Continentales." [23]

Como adulto, me interesé en los Templarios no por su posible conexión con la Masonería, sino porque estaba profundamente interesado en las acusaciones formuladas contra ellos. Las acusaciones eran muchas, pero las que más llamaron mi atención fueron aquellas que alegaban que:

- Se requería que los nuevos iniciados escupieran y pisotearan un crucifijo;
- Se les prohibía adorar el crucifijo;
- Se les decía a los nuevos caballeros que Jesús era un hombre que murió como todos los hombres mueren;
- Que en los grados superiores los Templarios adoraban una cabeza humana barbada o una estatua con cabeza de asno llamada Bafomet; y (algo que me interesó mucho);
- que practicaban la magia.

Qué curiosa colección de acusaciones para ser dirigi das a un grupo de caballeros cristianos, sin embargo, habí a una cierta constancia en muchas de las "confesiones" ex presadas por los miembros torturados de la orden que po dría llevarnos a concluir que quizás había un ápice de verd ad en estas acusaciones. Pero antes de abrir esa caja de Pandora, echemos un vistazo muy breve a lo que sabemos sobre esta colorida hermandad de hermanos.

---

23 Enciclopedia Masónica de Coil. (NY: Macoy Pub & Masonic Supply Co; Rev. 1996. p. 347.

El día de Navidad del año 1118 d.C.24 un grupo de nueve caballeros franceses, incluyendo a Hughes de Payen, (primo del Conde de Champayne, y esposo de Catherine St Clair de Roslin) se presentó ante el Patriarca de Jerusalén y el Rey Balduino II de Palestina, y se comprometieron a la pobreza, castidad y obediencia. Dijeron que deseaban formar una Orden Santa de guerreros, y solicitaron que se les otorgara como sede el área adyacente al sector oriental del Palacio del Rey en Jerusalén, un lugar que hoy conocemos como el Monte del Templo.

Por razones que ningún historiador puede explicar adecuadamente, el Patriarca aceptó inmediatamente sus votos y el Rey entregó sumariamente el área a los caballeros.

Esta área del Monte Moriah tenía un rico pasado le gendario que se remontaba profundamente a la mitología s emítica. Se decía que una roca expuesta en la cima del mo nte surgió al amanecer de los tiempos de la boca de la mít ica serpiente Tahum, y serviría como el portal que conecta el mundo superior y las regiones infernales. También es do nde la tradición nos informa que Abraham construyó un alt ar de piedras sobre el cual preparó a su hijo Isaac para el sacrificio. Desde ese altar Jacob (el hijo de Isaac) tomó una piedra para usarla como almohada mientras dormía y soña ba con una escalera que llegaba al cielo. Al despertar de s u visión, Jacob ungió la piedra con aceite y supuestamente se hundió en el suelo para formar la fundación de lo que s erían los tres grandes Templos judíos:

- El Templo del Rey Salomón (959 a.C.);
- un Segundo Templo más grande pero menos ornamentado (535 a.C.)

24 Esta fecha exacta, como casi todo lo relacionado con la historia de los Templarios, es objeto de debate y conjeturas.

construido por los hijos de Israel tras su regreso del cautiverio en Babilonia;

- y el magnífico Tercer Templo (20 a.C.) construido por Herodes el Grande y destruido por los romanos en el año 70 d.C.

El Templo de Herodes fue el más grande de todos. Fue el Templo que existió durante la vida de Jesús, donde el segundo capítulo del Libro de Juan nos dice que fue llevado de niño, y donde él azotó a los cambistas.

Los caballeros se llamaban a sí mismos Pauvres Chevaliers du Temple (Pobres Caballeros del Templo), o los Caballeros Templarios, y parece que viajaron a Jerusalén con el único propósito de establecer la orden y asegurar el Monte del Templo como su cuartel general. Su razón de ser oficial expresada era proteger al número creciente de peregrinos cristianos que viajaban por los peligrosos caminos hacia la Tierra Santa recién conquistada (un trabajo que ya estaba siendo realizado por los Caballeros de San Juan). Sin embargo, es muy poco probable que esta fuera realmente su intención, al menos no al principio. De hecho, es dudoso que los nueve Pauvres Chevaliers du Temple hicieran alguna actividad militar durante los primeros nueve años, período durante el cual parece que se mantuvieron aislados y permanecieron en el sitio del Monte del Templo.

Los estudiosos modernos de los Templarios especulan que este pequeño grupo de caballeros estaba involucrado en una excavación agresiva de las ruinas del Monte del Templo, buscando el Arca de la Alianza, o el oro del Rey Salomón, u otras reliquias invaluables. Aunque a muchos nos gustaría tener evidencia arqueológica sólida para apoyar estas especulaciones, parece que no existe ninguna. No obstante, es difícil imaginar que nueve hombres alojados durante nueve años en los confines cerrados del lugar más

un lugar legendario y místico en la tierra que eventualmente no querría echar un vistazo alrededor.

Qué, si es que buscaban algo en particular, solo podemos suponerlo, pero los entusiastas de las conspiraciones (y los novelistas modernos) ciertamente creen que encontraron (o aprendieron) algo: algo muy importante, algo que en pocos años les atrajo la buena voluntad y deferencia de la Iglesia de Roma y los príncipes de Europa.

La historia del meteórico ascenso al poder de los Templarios es única en la historia de la civilización occidental, y es el tema de muchos libros y ensayos bien investigados y documentados. Sin embargo, a menudo es difícil separar el hecho de la leyenda. Curiosamente, para nuestros propósitos, la leyenda es tan importante y relevante como el hecho, porque los movimientos religiosos y políticos se moldean por lo que la gente cree que es verdad más que por lo que puede ser realmente factual. Imploro al lector que tenga esto firmemente en mente mientras profundizamos en este tema. Durante nueve años después de su formación, los Pauvres Chevaliers du Temple no iniciaron nuevos miembros y permanecieron haciendo algo en el sitio del templo. Luego, en 1126, dos de ellos, Hugues de Payen y André de Montbard, regresaron a Francia para conferenciar con el sobrino de Montbard, el Abad de Clairvaux. El Abad no era un clérigo común. Era el asesor principal del Papa Honorio II y la figura más brillante y carismática de la cristiandad del siglo XII. Lo conocemos hoy como San Bernardo de Clairvaux.

Lo que sea que aprendió de su tío André, Bernardo inmediatamente volcó todas sus energías e influencia sin diluir detrás de los Templarios. Convenció al Papa para que otorgara a los Pauvres Chevaliers du Temple el reconocimiento completo de la Iglesia,

y se ofreció voluntariamente para crear la constitució n de la orden. Curiosamente, la Regla de la Orden q ue Bernardo compuso no contenía ninguna referenci a a la protección de los peregrinos. Lo que sí hizo fu e unir las dos fuerzas más poderosas del mundo occ idental; la Iglesia de Roma y la brutalidad despiadad a del guerrero feudal.

Los Caballeros Templarios iban a convertirse en el primer ejército verdaderamente disciplinado desde l os legionarios romanos: hombres de guerra que vivían como monjes, soldados cristianos cuya sangrienta ocu pación no ponía en peligro sus perspectivas de ir al ci elo porque tenían licencia para matar al mal. A difere ncia de otros caballeros que debían lealtad a un rey, duque, barón o noble específico, los Templarios serían guerreros sagrados responsables solo ante el Papa.

Sin embargo, no iban a ser un ejército papal. De hec ho, desde el mismo comienzo de su existencia y durante los siguientes doscientos años, los Papas trataron a los Caballero s Templarios como si fueran demasiado difíciles de manejar. Se les permitieron libertades y privilegios que ningún otro cu erpo en la cristiandad disfrutaba. Tenían sus propios sacerdot es y confesores. Se les permitió construir sus propias iglesias con un estilo único. Fueron liberados de innumerables otras r estricciones y supervisiones papales. Las familias nobles de E uropa pronto comenzaron a prodigar regalos de tierras y din ero a la nueva orden, y sus hijos privilegiados competían por unirse a los Pobres Caballeros del Templo.

En 1128, antes de regresar a Jerusalén, Hugues de P ayen (un pariente por matrimonio de los St Clairs, famosos por la Capilla Rosslyn) viajó a Escocia y visitó a sus suegros. Los St Clairs quedaron obviamente impresionados con lo qu e aprendieron de de Payen y de inmediato concedieron el

nuevo orden un terreno en Ballontrodoch (ahora la ciudad de Temple) para ser su sede en Escocia.

Casi de la noche a la mañana se introdujo una nueva clase de ciudadano en el sistema feudal del mundo — un nuevo tipo de hombre — un hombre libre, sin las restricciones de la Iglesia y el estado, un hombre libre que no necesitaba pase de obispo, rey, barón, señor o magistrado para moverse como él quisiera sobre la faz de la tierra, de ciudad en ciudad, de provincia a provincia, de país en país. (Esta libertad de movimiento es también uno de los privilegios de un masón moderno, y se refleja en el ritual masónico. Cuando se pregunta, "¿Qué le indujo a hacerse masón?" la respuesta adecuada comienza con las palabras, "Para poder viajar en países extranjeros...")

Después de las Cruzadas, la estructura internacional y las habilidades organizativas de los Templarios los convirtieron en una super entidad económica, un ejército mundial, un país sin fronteras. Debido a que podían eludir las leyes de la Iglesia que prohibían el préstamo y el endeudamiento con intereses, se pusieron a trabajar para convertirse en el primer mega banco internacional/multinacional del mundo. Inventaron el cheque. Mantuvieron un ejército de soldados feroces y altamente entrenados y una flota de barcos de vela. Los reyes les prestaban dinero y (aunque técnicamente respondían a la autoridad papal) durante dos siglos los papas les permitieron hacer lo que quisieran. Era como si los Templarios (como dirían los gánsteres de cine) "tuvieran algo" sobre la Iglesia y los monarcas de Europa. Algunos especulan que incluso tenían algo sobre los sarracenos.

¿Estaban los Templarios chantajeando al mundo, o simplemente eran una idea dinámica cuyo tiempo había llegado? Si realmente tenían algo, ¿qué podría haber sido? ¿Qué

podrían haber desenterrado en ese lugar legendario do nde se dice que el cielo y el infierno tocan la tierra? ¿ Qué secreto podrían haber compartido Hughes de Paye n y André de Montbard con el futuro San Bernardo y l a familia St Clair que fuera tan impactante como para recompensar a los Templarios con un cheque en blanc o de los amos de su mundo? ¿Fue este objeto, esta inf ormación, este tesoro destruido con ellos? ¿Se perdió el secreto?

Estas preguntas han sido objeto de especulación durante setecientos años. En los últimos años varios li bros best-sellers han teorizado que el tesoro podría se r evangelios perdidos o algo relacionado con Jesús y la historia temprana de la Iglesia; quizás documentos o artefactos que prueben que Jesús tenía un hermano ge melo, o que estaba casado y tenía hijos. Algunos cree n que los Templarios encontraron el Santo Grial o el A rca de la Alianza, o la cabeza momificada de Juan el B autista, o el cuerpo demostrablemente no resucitado d e Jesucristo mismo. Otros más recientemente han espe culado incluso que encontraron las tablas de oro de M aroni que eventualmente llegarían al Nuevo Mundo par a ser descubiertas por Joseph Smith, el profeta mormó n. Una película popular sugiere que fue un buen tesor o tradicional de artefactos antiguos, oro y plata.

Cualquiera que sea la naturaleza del secreto, la especulación de que no se perdió con la aparente destrucción completa de los Templarios se intensifica enormemente cuando sabemos que cuando la marea cambió el miércoles 11 de octubre de 1307 (justo dos días antes del arresto universal de los Templarios), una flota de barcos templarios salió silenciosamente del puerto de La Rochelle y nunca más se les volvió a ver. La masonería francesa

Los historiadores no ocultan su destino: Escocia.

El misterio de lo que (si es que encontraron algo) los Templarios hallaron ha vuelto locos a los hombres durante casi mil años. No estoy exagerando. Para algunos individuos, el mito templario se ha convertido en una obsesión absorbente y poco saludable, y sus conjeturas públicas salvajes y paranoicas continúan trayendo desprecio y ridículo injustos sobre los esfuerzos de académicos e investigadores legítimos.

Hablando a través de uno de sus personajes en la novela El péndulo de Foucault, Umberto Eco hace la siguiente observación muy cierta:

> "Para él, todo prueba todo lo demás. El Lunático es todo idée fixé, y lo que sea que encuentre confirma su locura. Puedes reconocerlo por las libertades que toma con el sentido común, por sus destellos de inspiración, y por el hecho de que tarde o temprano menciona a los Templarios."

Me doy cuenta de que al escribir este libro también corro el riesgo de ponerme en la categoría anterior. Pero debo correr ese riesgo, porque, ya sea que su tesoro secreto fuera real o legendario, ya sea que su conexión con la Masonería sea histórica o meramente tradicional, donde la magia, la Masonería y la Llave de Salomón están en juego, los Templarios sí... tienen algo que ver con todo.

## CAPÍTULO SIETE
## ¿EL SECRETO DE LOS TEMPLARIOS?

Al escribir la vida del Rey Salomón desde un punto de vista masónico, es imposible omitir una referencia a las leyendas que se han preservado en el sistema masónico. Pero el escritor, que con este aviso preliminar las incorpora en su esbozo de la carrera del sabio Rey de Israel, no debe ser considerado responsable de creer en su autenticidad.

~ Albert G. Mackey, M.D. 33° [25]

Y ahora volvemos al tema del Rey Salomón. Aunque al principio puede no ser obvio para el lector, la persona del sabio Rey es un elemento vital de la conexión legendaria de la Masonería con los Caballeros Templarios y el tesoro secreto que supuestamente poseían. Hemos aprendido un poco sobre lo que la Biblia, otra literatura religiosa y Las mil y una noches nos dicen acerca de Salomón, el rey y mago; ahora examinemos qué es exactamente lo que sabemos sobre el histórico Rey Salomón.

Durante la mayor parte de los últimos dos milenios, la civilización occidental se ha basado en la Biblia como su fuente principal

[25] Op cit. p. 697.

de información histórica. De sus venerables páginas se despliega la historia humana desde la creación del cielo y la tierra hasta las intrigas políticas del Imperio Romano. Fue el primer libro impreso en la década de 1450 mediante el nuevo proceso de tipos móviles, y durante los siguientes siglos la gran mayoría de los europeos que aprendieron a leer y escribir lo hicieron con ningún otro propósito que estudiar la Biblia. Fue más que un libro. Fue el libro. Muy pocos de nuestros antepasados alfabetizados (y recién alfabetizados) se les ocurrió cuestionar la exactitud de la Biblia o (Dios no lo quiera) desafiar su autoridad. Era un hecho universalmente aceptado que todo lo escrito en la Biblia era literalmente cierto, la Palabra infalible de Dios.

Por el contrario, cualquier cosa que no se encontrara en la Biblia se consideraba igualmente falsa. Por ejemplo, en ningún lugar de la Biblia aprendemos que la Tierra gira alrededor del sol, o que otros planetas son mundos que tienen lunas que giran a su alrededor. La Biblia se estableció con éxito como su propia autoridad interna incuestionable, la Palabra de Dios, porque el libro nos dice que es la Palabra de Dios, un libro que es verdadero porque el libro nos dice que es verdadero, un libro que debe ser creído porque el libro nos dice que debe ser creído. Durante la mayor parte de lo que consideramos la era moderna, la Biblia lo dijo. Lo creímos. ¡Eso lo resolvió!

Eso puede ser una posición perfectamente admirable para un devoto religioso respecto a un documento espiritual. Sin embargo, no es una actitud realista para el estudiante serio de la historia. 26

---

26 Me detengo para señalar que la historia documentada de la Masonería comienza en 1717, en el apogeo del movimiento intelectual conocido como La Ilustración, una época en la que la razón y el método científico estaban aflojando los lazos de la fe ciega y la superstición.

Aparte de lo que está escrito en la Biblia, ¿qué sabemos exactamente sobre las conquistas políticas y militares y las glorias del Rey David y el fabuloso reinado del Rey Salomón? ¿Qué registros se han descubierto y preservado de un imperio que se extendía desde el Éufrates hasta Egipto? ¿Qué ruinas y excavaciones arqueológicas podemos visitar para ver restos del magnífico templo de Salomón o los lujosos palacios que construyó para sus esposas, estructuras que eran muchas

veces más grandes que su templo? ¿Qué grandes museos exhiben los cascos, la armadura, las espadas y los carros del enorme ejército que conquistó a los filisteos, a los asirios y a los egipcios? ¿Dónde podemos examinar la artesanía de los vasos sagrados del templo? ¿Qué arqueólogo ha descubierto la tumba de David o Salomón, o una tablilla o inscripción que lleve alguno de sus nombres o los nombres de alguno de sus parientes o colegas descritos tan explícitamente en la Biblia?

Por difícil que pueda ser de creer para muchas personas, no existe ninguna evidencia arqueológica que ofrezca siquiera la más mínima sugerencia de que David o Salomón o los reinos dorados de Israel hayan existido alguna vez. No se ha encontrado mención alguna del nombre de David ni de Salomón en las montañas de registros sobrevivientes conservados por los egipcios o los asirios, ni de ninguna otra nación vecina que supuestamente fue derrotada en batalla y durante años pagó un enorme tributo a Salomón; no hay artefactos grandes ni pequeños de un poderoso

———————————

27 Recientemente, tras recibir mucha atención mediática, se demostró que una tablilla supuestamente creada por el Rey Hazael de Aram-Damasco que contenía referencia al rey de la Casa de David era una falsificación y un engaño. El llamado descubridor fue el mismo criminal que fue arrestado por falsificar una inscripción con el nombre de Jesús en un ossuario del primer siglo. Véase The Christian Science Monitor, 19 de junio de 2003.

ejército israelita; ningún objeto de arte; ninguna inscripción; ninguna carta hacia o desde David o Salomón, ni mención de ninguno de ellos en ninguna parte de las correspondencias sobrevivientes de los reinos vecinos.

Lo que más conspicuamente falta son registros de siete años de impuestos y trabajos forzados para lo que la Biblia sugiere debería existir para 183,000 obreros reclutados localmente y de países extranjeros, documentos que ciertamente deberían encontrarse en abundancia entre los registros contemporáneos existentes.

Considerando el hecho de que la Tierra Santa es una zona del mundo donde se ha excavado durante siglos, y miles de artefactos han sido desenterrados que atestiguan la existencia y relatan los eventos de culturas tempranas, incluso prehistóricas, en la zona, ¿no es casi inconcebible que reinos tan celebrados y gobernantes mundiales tan poderosos como David y Salomón puedan permanecer tan completamente invisibles para el registro arqueológico?

Me doy cuenta de que para algunos lectores esto puede sonar incómodamente como herejía. Por favor, no me malinterpreten. Creo que ciertamente es posible que algún día se encuentren evidencias que apoyen estos relatos bíblicos particulares. Solo estoy afirmando un hecho que cualquier persona objetiva dispuesta a hacer una pequeña investigación honesta descubrirá por sí misma; es decir, después de siglos de excavaciones e investigaciones imparciales, actualmente no hay evidencia tangible que sugiera que el Rey David, el Rey Salomón o su magnífico templo en Jerusalén hayan existido alguna vez.

Dicho esto, quiero que consideren la posibilidad de que en la Jerusalén del siglo XII los primeros Caballeros Templarios

— Hombres inteligentes y motivados que tuvieron la exclusiva oportunidad de excavar el supuesto sitio del Templo del Rey Salomón también descubrieron que no había evidencia tangible que sugiriera que el Rey David o el Rey Salomón o su templo alguna vez existieron.

Cualquier número de descubrimientos podría haber los llevado a concluir que la historia bíblica era, en el mejor de los casos, poco fiable. Quizás sus excavaciones demostraron que una base para tal edificio no podría haber existido en o cerca de ese lugar; quizás encontraron tabletas, inscripciones u otros registros que probaron de manera incontrovertible la verdadera historia de la región - podría haber sido mil diferentes objetos, artefactos, documentos o fragmentos de información. No importa exactamente qué fue, si probaba (como casi universalmente afirman los expertos modernos imparciales) que no existió el Rey David, ni el Rey Salomón, ni el Templo del Rey Salomón como se describe en la Biblia, entonces toda la base literaria para la historia de la Tierra Santa antes del siglo VI a.C.28 se evaporaría en una fantasía.

Como una piedra angular literaria colocada justo en medio de la cronología de la narrativa bíblica judeocristiana, la historia de David y Salomón enlaza y sostiene las narrativas tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento. Si esta piedra angular se elimina, no solo colapsa la integridad histórica de gran parte del Antiguo Testamento, sino que también se altera radicalmente un aspecto importante de las credenciales de Jesús del Nuevo Testamento. Después de todo, para probar que el nacimiento de Jesús fue el cumplimiento de las profecías del Antiguo Testamento - que él era el Mesías y heredero del trono davídico de Israel, el

———————————

28 Véase el Capítulo Nueve.

Evangelios se esfuerzan mucho en demostrar que Jesús fue un descendiente directo de David y Salomón.

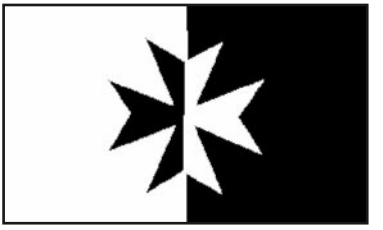
Eliminar esta piedra angular también sería inquietante para los piadosos musulmanes que, a pesar de sus diferencias, se consideraban junto con judíos y cristianos como Pueblo del Libro. ¿Qué pasaría con las tradiciones islámicas que también p resumían remontarse tan atrás en la historia bíblica?

En el siglo XII, tales revelaciones que destruy en la fe habrían amenazado con vaporizar la autorid ad de la Iglesia y reducir a cenizas el concepto del derecho divino de los reyes que había sido la base del orden social en Europa y Occidente durante mil años.

Habría puesto el mundo patas arriba.

Habría sido el secreto más peligroso en el mundo.

## CAPÍTULO OCHO
## EL SECRETO MÁS PELIGROSO EN EL MUNDO



Tres pueden guardar un secreto, si dos de ellos están muertos.

´~ Benjamin Franklin (Masón)

¿Estoy sugiriendo que el secreto de los Templarios —lo más un secreto peligroso en el mundo? —fue que la Biblia es histori- ¿Es completamente falso? En cierto modo, sí. En prim —pero no es tan simple como eso. er lugar, en el siglo XII había muy pocas Biblias reale s (tal como las concebimos hoy) en existencia. Había muy pocas personas capaces de leer una Biblia, y aún menos capaces de apreciar lo que la Biblia era o ent ender lo que no era. Para la mayoría de los europeo s, era la Iglesia, no la Biblia, la que dictaba los princi pios de su fe.

Si los primeros Templarios creían poseer infor mación tan potencialmente revolucionaria, eso los hab ría puesto en una situación muy complicada. Después de todo, ¿a quién podrían amenazar con revelar el s ecreto? ¿Quién, aparte de un puñado de eclesiásticos y nobles, sería siquiera capaz de apreciar información con implicaciones tan titánicas? En el siglo XII no ha bía manera para que los Templarios pudieran

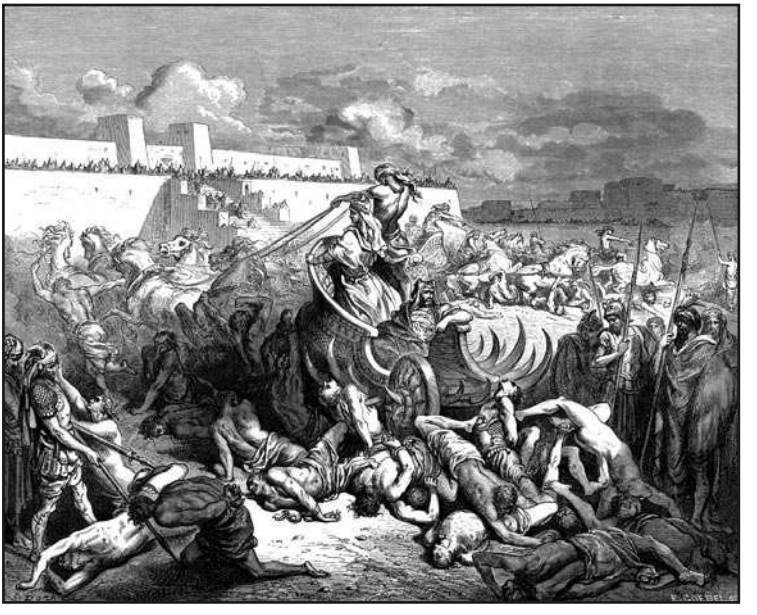
público. No existían periódicos, ni radio o televisión, ni libros (al menos no que la mayoría de los europeos pudiera leer), ni periodistas de investigación. La Iglesia disfrutaba de un monopolio sobre la educación, la alfabetización y el pensamiento europeo: controlaba la historia. Aunque parece obvio que la Iglesia estaba intimidada por lo que los Templarios tenían, habría sido inútil confrontar directamente a este establecimiento omnipotente.

Esto habría puesto a los primeros Templarios en una posición de peligro perpetuo. Su secreto los habría aislado de todo el mundo, al menos del mundo representado por las religiones del judaísmo, cristianismo e islam: religiones que veneraban ciertos libros de la Biblia, religiones que debían su misma existencia a la creencia de sus seguidores de que eran descendientes de ciertos personajes bíblicos, y que las narrativas bíblicas eran históricamente verdaderas. El secreto más peligroso en el mundo era también la herejía más blasfema del mundo.

Los primeros Templarios habrían tenido pocas opciones más que jugar sus cartas muy cerca del pecho, pocas opciones más que esperar su momento, fortalecer sus fuerzas y buscar a otros en Tierra Santa que también conocieran la verdad: otros cuyas creencias los convirtieran también en marginados de la ortodoxia, otros que supieran cómo sobrevivir, otros como la Orden Ismaelita de los Asesinos, que ya habían creado su propia sociedad secreta estructurada en grados para protegerse a sí mismos y a sus intereses.

Los Templarios permanecerían en Palestina y aprenderían de los nativos los restos de los cultos esotéricos judíos, los primeros cristianos y los místicos herejes del islam. Se quedarían y absorberían mil maravillas e ideas nuevas que pasaban como caravanas por el cruce de caminos del mundo

que era Jerusalén en el siglo XII. Comerían delicias que nunca habían probado, escucharían música que nunca habían oído antes y escucharían historias, historias y filosofías que nunca supieron que existían. En poco tiempo se convertirían en los occidentales más orientalizados del mundo: hombres que veían el panorama más amplio de la vida y la cultura, hombres que soñaban sueños más grandes que los de sus compatriotas europeos, hombres que probaron el fruto prohibido del conocimiento: sus ojos se abrieron y se convirtieron en dioses.



David castigando a los amonitas, de Gustave Doré.
¿Podría ser solo una fábula?

## CAPÍTULO NUEVE

### PERO A LOS MASONES LES ENCANTA LA BIBLIA

No siento la obligación de creer que el mismo Dios que nos ha dotado con sentido, razón e intelecto haya querido que renunciemos a su uso.

~ Galileo Galilei

No son esas partes de la Biblia que no puedo entender las que me molestan, sino las partes que sí entiendo.

~ Mark Twain (Masón)

Me doy cuenta de que es difícil, si no imposible, para muchas personas hoy en día siquiera considerar la idea de que la Biblia puede no ser todo lo que han creído que es. La Biblia se ha convertido en el libro más popular del mundo. Hoy es universalmente reverenciada por los fieles como la Palabra inerrante de Dios. A muy pocos se nos ocurre cuestionar su santidad o su autenticidad. En un mundo que se ha vuelto locamente infernal, siempre hemos encontrado consuelo en el hecho de que la fe de nuestros padres es lo único que permanece sólido e inmutable. Para la mayoría

de nosotros sería impensable sugerir que quizás durante los últimos dos mil quinientos años la fe de nuestros padres ha sido una de las grandes razones por las que nuestro mundo se ha vuelto locamente infernal.

En la superficie, la Masonería parece estar en vigoroso desacuerdo con esta cosmovisión. Después de todo, la Biblia es muy impor- tante para la Masonería. Como Capellán de mi Logia, entrego la siguiente instrucción al Masón Aprendiz recién iniciado:

> "Como Masón, debes considerar el Volumen de la Ley Sagrada como la gran luz en tu profesión; considerarlo como el estándar infalible de verdad y justicia; y regular tus acciones por los preceptos divinos que contiene."

El libro al que me refiero como el Volumen de la Ley Sagrada en esta sección particular del ritual es en la mayoría de los casos una gran Biblia que descansa sobre el altar donde el candidato acaba de hacer su solemne juramento a la fraternidad. Digo en la mayoría de los casos porque no todos los masones son cristianos o judíos. De hecho, como aprendimos antes, a los candidatos para la iniciación masónica no se les pide que se identifiquen como miembros de ninguna fe particular y solo necesitan profesar una creencia en un Ser Supremo y alguna forma de vida después de la muerte. En sus iniciaciones, estos candidatos están obligados sobre cualquier libro sagrado que veneren como su propio Volumen de la Ley Sagrada.

Aunque el término Volumen de la Ley Sagrada se emplea más a menudo en el ritual masónico, las palabras Santa Biblia se usan en el ritual al describir el libro como una de las Tres Grandes

Luces de la Masonería (las otras dos Grandes Luces siendo los símbolos más reconocibles del Oficio, la Escuadra y el Compás).

Obviamente, parece haber un conflicto de tradiciones aquí. A primera vista parecería que tal reverencia por la Santa Biblia pondría a la Masonería en desacuerdo con un secreto templario hipotético que amenaza con hacer un gran agujero en la credibilidad de la Biblia. Pero veamos más de cerca lo que dice la acusación y cómo lo dice.

Un masón debe considerar el Volumen de la Ley Sagrada como la gran luz en su profesión, y el estándar infalible de verdad y justicia. Se le aconseja regular sus acciones por los preceptos divinos que contiene. Estas son instrucciones admirables, y ciertamente no estoy argumentando que la Biblia (o el propio Volumen de la Ley Sagrada) no sea una fuente rica y sagrada de inspiración espiritual y guía. Sin embargo, no sugieren que un masón esté de ninguna manera obligado a aceptar el Volumen de la Ley Sagrada como un libro de historia objetivo. Además, ha sido mi observación que las conferencias masónicas que emplean lecturas de la Biblia o hacen alusiones a historias bíblicas son completamente autorreferenciales a las lecciones de la Masonería y completamente libres de doctrinas e interpretaciones sectarias.

Puede ser cierto que la mayoría de los masones creen que la Biblia es históricamente precisa, pero han llegado a esa conclusión no por nada que aprendan de la Masonería, sino por sus convicciones religiosas preexistentes. Hay algo más en juego aquí, algo que me impactó como un mazo al golpear la cabeza la noche en que fui elevado al Grado Sublime de Maestro Masón.

No estoy rompiendo ningún voto de secreto al compartir con ustedes que la ceremonia de este grado gira en torno a la

historia del Rey Salomón y la construcción de su templo. Parte de ella se toma directamente de la Biblia y cuenta la historia del Rey David de Israel, y de su hijo, Salomón, quien con la ayuda de su vecino el Rey Hiram de Tiro y el maestro constructor, Hiram Abif, construyó el magnífico Templo de Dios.

La mayor parte, sin embargo, trata sobre una historia claramente no bíblica, un mito dramático único de la Masonería. Es la historia de Hiram Abif, el maestro constructor que, cuando el templo de Salomón estaba cerca de completarse, fue abordado por tres obreros del Templo que le exigieron prematuramente la palabra secreta de un Maestro Masón, una palabra que les garantizaría la libertad de viajar a voluntad a países extranjeros29 y ganar el salario de un Maestro. Hiram, por supuesto, se negó y fue asesinado. Conmocionados por su vil acto, los rufianes ocultaron apresuradamente el cuerpo del Gran Maestro en el montón de basura del templo. Más tarde lo retiraron y lo enterraron en otro lugar. Finalmente, los villanos fueron capturados y llevados ante el Rey Salomón, donde confesaron y fueron ejecutados sumariamente. Salomón y el Rey Hiram de Tiro procedieron a localizar la tumba, levantar el cuerpo y llevarlo de regreso a Jerusalén para ser finalmente enterrado bajo el Sanctasanctórum del Templo.

Es una leyenda maravillosa y recuerda la historia de Osiris y los mitos del dios moribundo de una veintena de culturas antiguas y tradiciones de misterio. Sin embargo, es una historia que no se encuentra en ninguna parte de la Biblia, y ciertamente no es creíble desde un punto de vista histórico. (¿Un cuerpo muerto impuro enterrado dentro del Santo de los Santos del Templo judío? Creo que

———————————

29 La libertad de viajar sin obstáculos se convertiría en uno de los privilegios únicos tanto de los Caballeros Templarios como de los masones medievales constructores de catedrales.

¡no!) Aun así, la representación de este drama es el momento más sagrado de la Masonería y es presentado por el equipo ritual con una solemnidad profunda, casi religiosa.

De manera sutil, la ceremonia del Tercer Grado da al nuevo masón permiso para meditar (quizás por primera vez en su vida) sobre verdades mitológicas sagradas que existen fuera de los estrictos límites de la narrativa bíblica. Para otros (que meditan sobre una posible conexión Masónica-Templaria) la ceremonia también sugiere, de manera no tan sutil, que quizás algo fue enterrado bajo el Santo de los Santos del Templo — no el ficticio Templo de Salomón, sino las ruinas muy reales del Templo de Herodes el Grande del siglo I a.C. Los cazadores de tesoros templarios modernos incluso sugieren que el mito masónico apunta a algo enterrado bajo la Capilla Rosslyn de Escocia 30, cuyo plano fundamental se dice que está escalado al del Templo de Herodes.

Con esta ceremonia suprema, la Masonería se esfuerza mucho por atraer la atención del candidato hacia la Biblia, espe- cialmente la historia bíblica de David y Salomón, para luego casi inmediatamente desviar su atención hacia una versión dramática no bíblica de la historia — casi como diciendo: "Sabes — esas historias bíblicas de David y Salomón y el Templo del Rey Salomón? Hay algo debajo de esas historias. Quizás quieras investigarlo."

La Masonería insta a sus miembros (todos sus miembros) a usar el Volumen de la Ley Sagrada como la Gran Luz en su profesión. La pregunta que pocos nos hacemos, sin embargo, es ¿cuándo

———————

30 La Capilla Rosslyn fue construida a mediados del siglo XV por Sir William St Clair, el Conde de Orkney y destacado descendiente de Hughes de Payen, uno de los nueve Caballeros Templarios originales.

los canteros profesionales más necesitan luz? La resp uesta es obvia. Los masones necesitan luz cuando ex cavan, cuando exploran, cuando buscan y sacan a la luz esas cosas ocultas bajo la superficie.

Hace unas páginas aprendimos qué encontramos c uando excavamos bajo la superficie de la historia del Rey Salomón y la construcción de su templo. Hay otra histori a bíblica a la que la Masonería se esfuerza en llamar nue stra atención, una historia que rodea los eventos que sigu ieron a la destrucción del Templo de Salomón. Es el relato de la captura y reubicación de los hijos de Israel a Babil onia, y su regreso a Jerusalén después de setenta años pa ra reconstruir Jerusalén y el llamado Segundo Templo. Ah ora tomemos un momento para examinar esta historia y ver qué encontramos cuando iluminamos la Biblia con su propia luz y excavamos bajo la superficie.

Primero necesitamos intentar determinar exact amente dónde la narrativa bíblica comienza a intersec tarse con la historia objetiva y verificable. ¿Cuáles son las raíces históricas del judaísmo (y posteriormente del cristianismo y el islam)? Los investigadores moder nos tienen respuestas sorprendentes a estas pregunt as. Si los Caballeros Templarios tenían razones para l legar a las mismas conclusiones, ciertamente fueron custodios del secreto más peligroso del mundo.

Comencemos con un lugar y tiempo sobre los qu e todos parecen estar de acuerdo. Hay poco debate entr e historiadores seculares y estudiosos de la Biblia respect o a la existencia y vitalidad del judaísmo practicado en P alestina durante el primer siglo antes de Cristo hasta la mayor parte del primer siglo después de Cristo. Ningún h istoriador creíble se atreve a negar la existencia del Rey Herodes el Grande (73-4 a.C.) o su magnífico Templo en

Jerusalén, o el sacerdocio que administraba los sacrificios, o la existencia e influencia de cultos y sectas como los saduceos, fariseos y esenios, todos los cuales veneraban una serie de textos sagrados que definían su visión del judaísmo y dictaban con exactitud las leyes divinas y códigos de conducta de esta magnífica religión.

Entre estos textos destacan cinco libros: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio (el Pentateuco), libros que a través de su narrativa relatan la historia del universo, la humanidad y los hijos de Israel. La tradición sostiene que el Pentateuco fue escrito por Moisés mismo alrededor del 1280 al 1250 a.C. (cuando muchos estudiosos de la Biblia calculan las fechas del éxodo de Egipto) y que sus cinco libros formaban parte del contenido misterioso del poderoso y peligroso Arca de la Alianza. Veamos brevemente estos cinco libros de Moisés e intentemos entender qué son, quién los escribió y dónde termina la historia bíblica y comienza la historia objetiva.

Génesis comienza con la historia de la creación del mundo y de la humanidad. Traza nuestro árbol genealógico y los grandes eventos que vinculan a Dios y a Su pueblo: desde Adán y Eva y la caída del hombre, pasando por Noé y el gran diluvio, hasta Abraham (quien instituyó la mutilación del pene para distinguir a su familia y pueblo) y sus hijos Ismael (padre de los árabes) e Isaac (padre de los judíos), pasando por los hijos gemelos de Isaac, Esaú (a quien la Biblia nos dice que Dios odiaba antes de nacer) y Jacob (a quien Dios amaba), quien más tarde fue renombrado Israel.

Luego viene José, el hijo de Jacob/Israel, quien después de ser vendido como esclavo por sus celosos hermanos realmente

les demostró a todos haciendo mucho éxito en Egipto. José enton ces, en un acto de magnanimidad generosa, lleva a Israel, su pa dre, y a toda su familia (los hijos de Israel)[31] a la tierra del Faraó n para escapar de una terrible hambruna.

El Libro del Éxodo continúa con las aventuras de la fa milia de Israel en Egipto. Por un tiempo las cosas son maravil losas. Alimentados por la abundancia de Egipto, los setenta y tantos hijos de Israel se multiplican exuberantemente y en po cas generaciones se convierten en una población considerable. Después de algunos años de hambruna en la región, en reali dad se convierten en una carga económica seria para los men guantes recursos de Egipto. En un pogromo despiadado, un n uevo faraón (que nunca conoció a José) ordena matar a los pri mogénitos varones hebreos. La madre del bebé Moisés lo coloc a en una canasta y la pone a flotar en el río Nilo cerca de do nde la hija del faraón se está bañando. Ella encuentra al bebé y lo cría como propio. Moisés (como José muchos años antes) se convierte en un príncipe de Egipto.

La historia de Moisés es una de gran drama y emoción. Descubre su verdadera identidad, mata a un egipcio, es desterrado al desierto, tiene un e ncuentro cercano con Dios y recibe poderes mágico s que traen plagas y maldiciones sobre Egipto (incl uyendo la muerte de todos los primogénitos egipci os). Finalmente, a Moisés se le permite sacar a los hijos de Israel de Egipto.

En los siguientes tres libros, Levítico, Números y Deuteronomio, Moisés guía a los hijos de Israel dura nte cuarenta años de vagar por el desierto y asaltar

———————

31 Con el riesgo de reiterar lo obvio, el término hijos de Israel se refiere a l os descendientes de Jacob/Israel, no a los antiguos habitantes de una nació n geográfica llamada Israel.

pueblos y aldeas. Durante este tiempo recibe los Diez Mandamientos, construye el Arca de la Alianza (y un Tabernáculo portátil para guardarla), pone a muerte a varios miembros de la congregación con pensamientos erróneos, escribe sus memorias (el Pentateuco), codifica leyes y ordenanzas, e instituye las formas y costumbres del culto sacrificial que deben ser observadas por el pueblo para agradar a Dios. Finalmente, después de una generación de existencia nómada, Moisés muestra a los hijos de Israel dónde Dios quiere que maten a los nativos y se establezcan más o menos en el área genéricamente conocida como Palestina.

El Libro de Josué sigue al Pentateuco y continúa las aventuras de los hijos de Israel (ahora identificados como una confederación suelta de doce tribus) mientras conquistan y se asientan en la tierra prometida, pero son los cinco libros de Moisés los que primero definen la identidad judía como pueblo, cultura y entidad religiosa.

Otros libros del "Antiguo Testamento" (reverenciados tanto por cristianos como por judíos) continúan la historia de la vida en la Tierra Prometida: cómo los hijos de Israel fueron gobernados por un tiempo por una serie de jueces, y cómo un gran rey, Saúl, finalmente surgió entre ellos para unirlos políticamente. Saúl fue sucedido por David, luego por Salomón, y después por una serie de reyes menores en su mayoría despreciables que desunieron la nación hasta que cayó presa de una serie de conquistas. La peor de estas conquistas y dispersión fue la realizada por Nabucodonosor, cuyos ejércitos destruyeron el Templo de Salomón y llevaron a los habitantes de Judá al cautiverio en Babilonia.

Estos libros continúan contando la historia tan familiar para los masones de

y masones del Rito Escocés — York, una historia que tiene un extraño

número de paralelismos con la historia de Moisés y el éxodo desde Egipto. Solo que en este caso, el éxodo es desde Babilonia. Aquí aprendemos que después de setenta años de cautiverio, los hijos de Israel fueron autorizados a regresar a Jerusalén para reconstruir el Templo de su Dios y habitar nuevamente en su propia tierra. Desafortunadamente, después de solo dos generaciones, los residentes de Palestina no tenían idea de quiénes eran estos retornados. Los resentían como invasores y ocupantes extranjeros.

El profeta Nehemías y el influyente escriba, Esdras , parecen haber sido fundamentales para organizar el reg reso de los hijos de Israel a Palestina. Insistieron que era vitalmente importante que el templo fuera reconstruido, para restablecer su identidad cultural en la región. Según tanto la Biblia como las tradiciones masónicas, los excav adores y obreros tuvieron que trabajar con una pala en una mano y una espada en the otra para defenderse de los locales descontentos cuyas solicitudes vecinales para participar en el proyecto de construcción habían sido gro seramente rechazadas por los retornados.

Durante la excavación de las ruinas del templo de Salomón, los obreros descubrieron en una bóveda subterránea un pergamino que contenía los cinco libros de Moisés, algo que ninguna persona viva entre ellos había visto o leído antes. Este evento es el tema central del Grado del Arco Real de la Masonería del Rito de York, donde un oficial ritual que representa al obrero es bajado con una cuerda a la cámara oscura, recupera el pergamino y anuncia la emocionante noticia:

> "También encontré este pergamino, pero... no pude leer su contenido. Por lo tanto, di otra señal pre-concertada, y fui sacado de la bóveda, llevando el pergamino conmigo. Entonces descubrimos,

desde la primera frase, que contenía los registros de la Ley Santísima, que había sido promulgada por Moisés al pie del Monte Horeb."[32]

Comprendiendo la importancia del descubrimiento, Esdras el Escriba mandó erigir una plataforma alta desde la cual pudiera pararse y hablar a las multitudes. Hizo que todos los que habían regresado de Babilonia se reunieran ante él y anunció que el Libro perdido de la Ley había sido redescubierto. Luego procedió a leer en voz alta para que todos escucharan los cinco libros de Moisés.

En una de las escenas más dramáticas y conmovedoras del Antiguo Testamento, los hijos de Israel escuchan por primera vez en sus vidas las palabras reales de Dios desde el propio libro de Dios. Escuchan por primera vez quiénes son y de dónde provienen. Escuchan por qué son el pueblo elegido de Dios. Aprenden que son descendientes de Adán y Eva, Abraham, Isaac y Jacob (Israel). Escuchan por primera vez la historia de José y su esclavitud en Egipto

— de Moisés y su éxodo, una historia con la que cada uno de ellos puede identificarse porque acaban de salir de la esclavitud en Babilonia. Aprenden sobre sus vagabundeos en el desierto, cómo Moisés les dio las leyes de Dios y las formas de culto sacrificial. Escuchan por qué Dios los ama y les ha dado esta tierra porque son descendientes de Isaac y Jacob/Israel, y escuchan por qué Dios odia a los locales infelices y resentidos porque son descendientes de Ismael y Esaú (un hombre grueso y peludo que

---

32 Del Grado del Arco Real de la Masonería.

vendió su primogenitura33 [y cualquier reclamo futuro sobre la tierra] a Jacob/Israel por un plato de sopa de lentejas).34

Después de la lectura del Pentateuco por parte de Esdras, el pueblo se unió en espíritu y propósito. Se construyó el nuevo Templo, se eligió una tribu en particular (Leví) entre ellos para ser la clase sacerdotal, se instituyeron y aplicaron las Leyes de Moisés, se reanudaron los sacrificios, prácticas y tradiciones de la antigua religión, y el pueblo recuperó su identidad espiritual. Irónicamente, esta escena bíblica tan dramática y conmovedora rara vez es tema de sermones (y que yo sepa, nunca ha sido tema de películas). La masonería, por otro lado, hace que sus miembros reflexionen mucho sobre ella.

Es en este momento (aproximadamente 539 a. C., cuando la evidencia histórica y crítica confirma que Ciro el Grande de Persia conquistó Babilonia y comenzó a deportar y reasentar a los descendientes de los cautivos extranjeros de Nabucodonosor) que la historia empírica empieza a insinuar la presencia de un pueblo judío cuyo centro de culto es un templo en Jerusalén. Antes de esto,35 sin embargo, hay silencio respecto a los hijos de Israel. Nuestra única evidencia de Abraham, Isaac, Ismael, Jacob/Israel, Esaú, José (y el cautiverio en Egipto), Moisés (y el éxodo y el vagar), Josué (y la conquista de Palestina), y los reinos de Saúl, David y Salomón es la Biblia — y en este caso, la Biblia es una historia demostrablemente poco fiable.

Thomas L. Thompson, Profesor del Antiguo Testamento,

33 Génesis 25:25.

34 Génesis 25:34.

35 Sin embargo, existe evidencia arqueológica que confirma la existencia y tradiciones de los samaritanos cercanos durante este período.

Universidad de Copenhague, escribe ...

> "Al escribir sobre los desarrollos históricos de Palestina entre 1250 y 586 (a.C.), todas las respuestas tradicionales dadas sobre los orígenes y desarrollo de 'Israel' han tenido que ser descartadas. Los patriarcas de Génesis no fueron históricos. La afirmación de que 'Israel' ya era un pueblo antes de entrar en Palestina, ya sea en estas historias o en las de Josué, no tiene fundamento histórico. Ninguna campaña militar masiva de invasores nómadas 'israelitas' conquistó Palestina. Nunca existió una población 'cananea' étnicamente distinta a la que los 'israelitas' despl azaron. No hubo un 'período de los Jueces' en la historia. Ningún imperio gobernó jamás una 'monarquía unida' desde Jerusalén. Nunca existió una nación 'israelita' étnicamente coherente ... En la historia, ni Jerusalén ni Judá compartieron identidad con Israel antes del gobierno de los asmoneos en el período helenístico."36

Los asmoneos a los que se refiere Thompson arriba eran una familia sacerdotal llamada los Macabeos que lideraron una exitosa (y históricamente verificable) rebelión contra los reyes seléucidas de Siria en el siglo II a.C. y establecieron un reino judío autónomo que existió hasta el 67 a.C., cuando la zona fue anexada por los romanos.[3]37

---

[36] Thompson, Thomas L., *Mythic Past, Biblical Archaeology and the Myth of Israel,* (NY: MJF Books, 1999). p. 190.

37 Véase Bowker, John, The Oxford Dictionary of World Religions, (NY: Oxford University Press, 1997). p. 414.

La siguiente pregunta obvia es, ¿quién escribió los libros de la Biblia donde se originan estas historias? Y la respuesta es simple. No lo sabemos. Está claro que múltip les escribas y autores estuvieron involucrados. Muchos tra dicionalistas creen que el profeta Jeremías escribió al men os parte de estos textos, pero la tradición judía, San Jerón imo y muchos estudiosos modernos de la Biblia piensan que Esdras el Escriba (o la persona o personas que escrib ieron como Esdras/Nehemías) editaron y formatearon gra n parte del Pentateuco y varios otros libros del Antiguo T estamento, incluyendo Josué, Jueces y los libros de Samue l, Reyes y Crónicas, no antes del siglo VI a.C. Muchos est udiosos seculares coinciden generalmente en la fecha del siglo VI pero también sugieren que ese mismo autor o au tores realmente escribieron el Pentateuco, y al menos tuv ieron participación en compilar y editar los libros de Cróni cas, Reyes y varios otros libros del Antiguo Testamento.

Existen literalmente cientos de teorías complejas y enrevesadas sobre exactamente quién puso la pluma e n el papel para crear los libros del Antiguo Testamento, pero la mayoría parecen coincidir en mayor o menor m edida con la persona o personas conocidas en la Biblia como Esdras. Además, hay un acuerdo casi universal en que las obras no pueden rastrearse más atrás en el tiem po que el siglo VI a.C. Antes de esto, la huella histórica y arqueológica de un pueblo hebreo unido por una sola religión que ocupara una nación con su sede en Jerusal én es inexistente. De hecho, según Norman F. Cantor, Pr ofesor Emérito de Historia, Sociología y Literatura Compa rada en la Universidad de Nueva York, Becario Rhodes, Porter Ogden Jacobus Fellow en la Universidad de Prince ton, y Profesor Fulbright en la Universidad de Tel Aviv:

"El primer milenio de la historia judía como se presenta en la Biblia no tiene ninguna base empírica en absoluto." 38

Eso es una afirmación bastante fuerte, y me atrevo a decir que la mayoría de hombres y mujeres de fe en todo el mundo no lo creerían ni siquiera si se les presentara una prueba incontrovertible. Sería un golpe psicológico de proporciones bíblicas (perdónenme) para cualquiera cuyas convicciones religiosas se basen en la historicidad de la Biblia. Sería un golpe aún mayor para la autoimagen y los intereses geopolíticos de las fuerzas políticas contendientes involucradas en los conflictos actuales en Oriente Medio, combatientes que parecen tratar las páginas del Antiguo Testamento como si fueran concesiones de tierra cuyos títulos de propiedad fueron firmados por el mismo Dios.

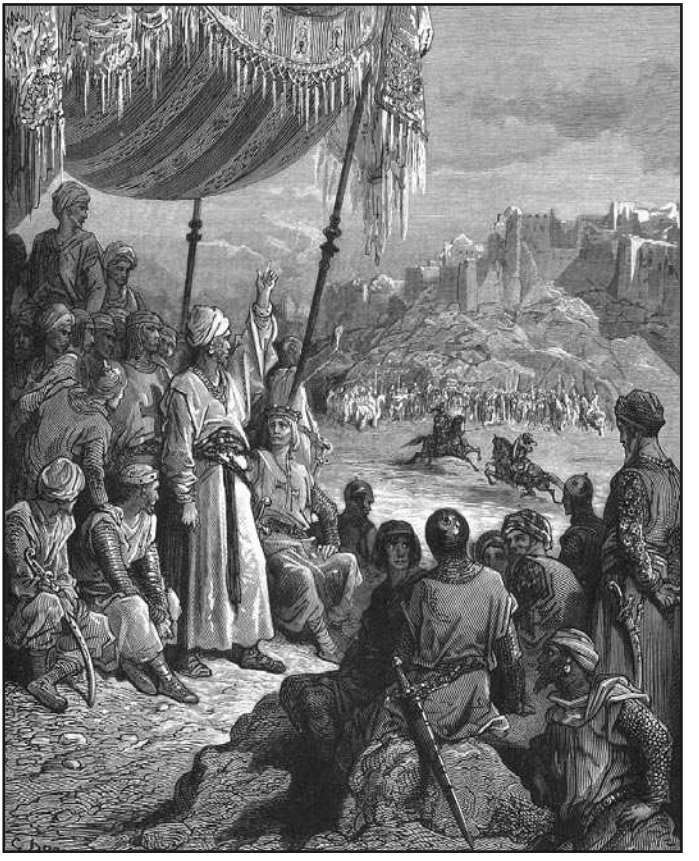
No obstante, lo impensable parece ser cierto. Los reinos de David y Salomón son fábula, no historia. La idea de doce tribus distintas de los hijos de Israel con un pasado que se remonta al siglo XIII a.C. fue probablemente un concepto ingenioso fabricado en el siglo VI a.C.39 (o después) para proporcionar una identidad cultural y religiosa única a los descendientes de una diversa variedad

---

[38] Norman F. Cantor, *The Sacred Chain*, (San Francisco: Harper Perennial, 1995). p. 51.

El profesor Thompson escribe en su Mythic Past, op. cit. p. xii: "El argumento contra la historicidad de las narrativas patriarcales fue confirmado por la publicación independiente en 1975 del académico canadiense John Van Seters, Abraham in History and Tradition (New Haven, Yale University Press, 1987). El libro de Van Seters llevó el argumento aún más lejos al demostrar que las historias bíblicas en sí mismas no pueden considerarse tempranas, sino que deben fecharse en algún momento del siglo VI a.C. o después."

de personas sin ninguna memoria cultural – personas c uyos ancestros provenían de una docena o más de regi ones conquistadas por Nabucodonosor – personas cuyo s verdaderos antepasados fueron reunidos por las fortu nas de los eventos mundiales y que eventualmente tuvi eron que ser reubicados cuando Babilonia cayó ante los persas. Debido a que Palestina era un área sin defens a por una presencia política o militar unificada, fue un "hogar" ideal para tal reubicación masiva.



Torneo amistoso de Gustave Doré. Los cr uzados y los infieles presencian a dos jinetes enfrentándose en un duelo amistoso.

Si se considera bajo esta “luz”, tanto la Biblia como la tradición masónica apuntan al investigador racional a al menos considerar este escenario. Si todo esto parece algo que nunca podría suceder, solo necesito señalar eventos de poco más de cien años atrás que involucran al profeta estadounidense Joseph Smith, su sucesor Brigham Young y el "éxodo" de los Santos de los Últimos Días hacia Utah.

Esta revelación es realmente impactante, y no todos son capaces de absorber tal golpe. Después de todo, llevaría a especular sobre la posibilidad impensable de que un buen porcentaje de las guerras, genocidios, odios y disputas que han maldecido a la civilización occidental durante los últimos tres mil años hayan sido (y continúen siendo) trágicos argumentos que comenzaron por nada. Se necesita el pragmatismo maduro de un verdadero adulto espiritual para siquiera especular sobre las implicaciones de tales asuntos. Sin embargo, no tiene por qué significar el fin de la fe en la "santidad" de las escrituras.

Sí, probablemente sea cierto que Moisés no escribió el Pentateuco, David no escribió los Salmos y Salomón no escribió Eclesiastés ni siquiera el Cantar de los Cantares, pero alguien lo hizo. La santidad o la integridad espiritual de estos documentos no se ve disminuida en absoluto por su falta de fiabilidad histórica. Pregúntale a cualquier cabalista. Quien escribió Génesis no solo reunió y sintetizó los mitos de la creación de un puñado de tradiciones semíticas, sino que lo hizo con la habilidad de un matemático iluminado y la visión de un genio poético. Quien escribió los Salmos, Eclesiastés y el Cantar de los Cantares fue un santo apasionadamente devoto. Estas obras ofrecerán para siempre verdaderos tesoros espirituales al devoto sincero, pero insistir en que también son historia es invitar

a su mal uso por parte de entidades sociales y políticas que siempre están listas para generar y perpetuar el miedo y el odio entre pueblos y culturas para sus propios intereses.

Para mí está claro que la Masonería, ya sea por diseño, accidente o sincronicidad, ofrece silenciosamente a sus hijos la oportunidad de convertirse, por así decirlo, en adultos espirituales: buenos hombres hechos mejores por su trabajo en el Oficio, hombres cuyo concepto de Dios es lo suficientemente grande como para soportar uno o dos golpes. Admito que esta nueva visión del Antiguo Testamento es un golpe bastante fuerte. Pero, a menos que estemos cegados por la superstición o la intolerancia, el reajuste de algunas fechas y la capacidad de distinguir entre mitología sagrada e historia viable no deberían destruir el lugar de las Escrituras en nuestros corazones como... un estándar infalible de verdad y justicia.

Pero la mayoría de los masones son cristianos. Ahora podríamos preguntarnos, ¿cómo se concilian los ideales masónicos con el Nuevo Testamento? En el segundo grado de la Masonería, el Diácono Mayor en su magnífica conferencia en la Cámara Media pronuncia lo que podría considerarse un golpe a una doctrina fundamental del cristianismo. De pie entre los majestuosos pilares del Templo, instruye al candidato que debe rendir "... homenaje racional a la Deidad," y le informa sobre la naturaleza y el significado de la Masonería Operativa; que con ese término aludimos a una "aplicación adecuada de las reglas útiles de la arquitectura;" y que estas reglas no solo muestran los efectos de la sabiduría humana, sino que también "... demuestran que en el hombre está implantado un fondo de ciencia e industria para los mejores, más saludables y más benéficos propósitos."

¡Qué palabras edificantes! Qué palabras positivas y alentadoras para que un buen hombre las escuche al comienzo de su camino para convertirse en un hombre mejor. ¿Quién en la tierra podría

discrepar con estas palabras?

Pablo.

El apóstol Pablo habría estado en fuerte desacuerdo. Y creo que es muy probable que los Caballeros Templarios creyeran tener todas las razones para estar en fuerte desacuerdo con Pablo.

## CAPÍTULO DIEZ
## EL CRUCIFIJO

Quantum nobis prodest hæc fabula Christi.
(Este mito de Cristo nos ha servido bien.)
~ Papa León X (1513-1521)

Puede que nunca sepamos los detalles de la polinización cruzada cultural de los Templarios (con la Orden Ismaelita de los Asesinos y/o otras sectas o filosofías del Medio Oriente, si es que existió alguna). La historia nos informa que a lo largo del siglo XII los Templarios fueron guerreros fieros y formidables que una y otra vez se distinguieron en batalla contra las fuerzas sarracenas. También está claro que durante los años de ocupación y eventual decadencia de la presencia europea en Tierra Santa, los Templarios disfrutaron de vez en cuando una relación diplomática (si no abiertamente cooperativa) con los locales musulmanes, y debido a la facilidad con la que los Templarios se aclimataron a su entorno oriental, circularon rumores de una alianza secreta.

Sea cierto o no, en la leyenda y la imaginación popular (y más tarde, masónica) los Templarios se convirtieron casi en

superhéroes (o supervillanos), maestros de las artes mágicas, la Cábala, la evocación de demonios, la alquimia, incluso la magia sexual. Varias de estas tradiciones (excepto la magia sexual) se tocan no tan sutilmente en los Ritos de York y Escocés de la Masonería, donde los grados relacionados con el retorno de los hijos de Israel desde Babilonia están fuertemente salpicados con referencias a la Cábala y yuxtapuestos con ceremonias relacionadas con los Caballeros Templarios.

Obviamente, la Masonería no venera a los Templarios por sus supuestas brujerías ni porque fueran sodomitas o porque quizás escupieran crucifijos. No obstante, es un hecho bien conocido que fueron acusados (de hecho confesaron) de hacer todas esas cosas. Aun así, la Orden reverencia a esta Orden deshonrada y desterrada hasta el punto de institucionalizar el ideal templario para los jóvenes en la Orden DeMolay.

Es cierto que a medida que los Templarios se hicieron ricos y poderosos, también se volvieron arrogantes, pero para mí está claro que desde su fundación en 1118 hasta su destrucción en 1314, los Caballeros Templarios siguieron siendo hombres de fe que se consideraban cristianos y creían fervientemente en Dios. Sin embargo, sugiero que su "secreto" les hizo imposible continuar con buena conciencia abrazando la autoridad de la Biblia y ciertas doctrinas de la Iglesia de Roma, doctrinas que exigían de los cristianos una fe incuestionable y poco saludable en cosas que los Templarios sabían (y creían poder probar) que eran falsas. Solo podemos especular exactamente qué doctrinas de la Iglesia rechazaron, pero si hay siquiera un fragmento de verdad escondido en testimonios extraídos bajo tortura, entonces llegamos a la conclusión de que

despreciaban en particular la veneración del crucifijo.

Recuerde que varios caballeros confesaron que cuando fueron recibidos en la Orden se les exigió escupir y pisotear un crucifijo, y que se les ordenó no adorar el crucifijo. Esta es una de las acusaciones más impactantes que la Inquisición lanzó contra los Templarios, y contribuyó en gran medida a su reputación como magos negros. Sin embargo, debemos recordar que hay una diferencia profunda entre el símbolo de una cruz (que en sus muchas formas ha sido un símbolo venerado desde tiempos prehistóricos) y el del crucifijo (una cruz que muestra un cadáver muerto y ensangrentado). También es significativo señalar que la cruz (un dispositivo simple de brazos iguales) no apareció en el arte cristiano hasta mediados del siglo V d.C., y que las escenas de la crucifixión no aparecieron en el arte cristiano hasta el siglo VII d.C. Antes de esto, el símbolo del cristianismo era el pez, y la imagen más asociada con Jesús era la de un pastor llevando un cordero.

Recuerde también que estos mismos caballeros testificaron que les dijeron en su iniciación que Jesús era un hombre que murió como mueren todos los hombres. Esta opinión también era común entre los cristianos del primer siglo, incluidos los seguidores de Santiago, el hermano biológico de Jesús, quien enseñaba, entre otras cosas, que el simple acto de seguir el ejemplo de Jesús y aplicar sus enseñanzas a la propia vida era un camino hacia la salvación.

Sin embargo, esta no era la visión de la Iglesia de Roma del siglo XII, que propagaba las doctrinas del pecado original

40 Encontrado en un sarcófago del Vaticano. Véase B.M. Metzger, M.D. Coogan, " The Oxford Companion to the Bible," Oxford University Press, (1993). p. 57.

41 *Ibíd.*

el pecado original, la depravación total del hombre y la inminente resurrección física de todos los cadáveres enterrados en el mundo. Estas doctrinas fueron invenciones de Pablo, un hombre que nunca conoció a Jesús, un hombre con quien la Iglesia del primer siglo en Jerusalén (liderada por Santiago) tuvo desacuerdos significativos, quizás incluso violentos.

Durante casi quinientos años después de las muertes de Santiago y Pablo, el cristianismo estuvo envuelto en grandes conflictos ideológicos. Estas fueron luchas sobre lo que se convertiría en los principios fundamentales de la fe. Finalmente, se redujo a un amargo enfrentamiento entre dos facciones radicalmente diferentes. En el corazón del conflicto había un desacuerdo sobre quién exactamente era Jesús y qué lo hacía importante. Curiosamente, el debate no se centró directamente en Jesús como Mesías o en sus enseñanzas, sino en la persona de Adán y la doctrina de la culpa de Adán, o pecado original.

Por un lado, estaban aquellos que más o menos adoptaron la posición de la Iglesia primitiva en Jerusalén, los remanentes de los seguidores originales de Jesús. Consideraban a Jesús un hombre santo, un maestro mártir cuya línea de sangre lo marcaba para un destino real o sacerdotal. Su visión del pecado original era básicamente que creían que el pecado de Adán no dañó a nadie más que a él mismo y no a toda la raza humana; que habría muerto sin importar si pecaba o no. Creían que los bebés nacen en el mismo estado inocente que Adán antes de su gran error, y como tal, la humanidad no necesita una ofrenda sacrificial (como la crucifixión de Jesús) ni un milagro demostrable (como ser resucitado de entre los muertos) para alcanzar la salvación.

Una religión basada en esta premisa fundamental veía el cristianismo como la evolución natural de la ley del Antiguo Testamento a la nueva ley del Evangelio. Sería una bastante

fe simple que observaba estrictamente la Ley de Moisés y reverenciaba la vida y las enseñanzas de Jesús, el Ungido — una religión que enseñaba que la salvación se gana siguiendo el ejemplo del Buen Pastor, haciendo el bien y obedeciendo lo que él llamaba el mandamiento más grande tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, 42 "Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas y con toda tu mente; y a tu prójimo como a ti mismo."

En oposición a esto estaba una religión (inventada casi en su totalidad por Pablo) que relegaba a la insignificancia los sermones y enseñanzas fundamentales de Jesús. Las enseñanzas finalmente se volvieron irrelevantes porque Pablo creía (que debido a la maldición del pecado de Adán) todos nacemos culpables y venimos al mundo y amanchados por el pecado, condenados a morir y destinados a sufrir una eternidad de tormento. Este pecado de haber nacido no puede ser removido realizando buenas obras o adhiriéndose a alguna ley. De hecho, según Pablo, solo una cosa puede eliminar la maldición: la sangre expiatoria de un Dios crucificado hecho carne.

Esta extensión del motivo del sacrificio animal de los judíos se basaba en la ofuscación metafísica de Pablo sobre los eventos que rodearon la ejecución y la supuesta resurrección de Jesús. Así como la sangre de un cordero sacrificado se usaba en los servicios de adoración del Templo para absolver al devoto de ciertos pecados, Pablo postuló que Jesús era el Cordero de Dios y que la sangre del Dios-Hombre-Cristo puede (bajo ciertas circunstancias) absolvernos del pecado de Adán. Esto es quien Pablo nos dice que fue Jesús. Esto es lo que Pablo nos dice que

42 Deuteronomio 6:4. y Lucas 10: 25-28.

finalmente vino a hacer – no a predicar — no a enseñar — no a servir como ejemplo - sino a morir. El cuerpo empapado en sangre de Jesús clavado en una cruz fue el símbolo perfecto para este acto suicida de sacrificio de sangre.

Para que nuestro pecado sea removido, Pablo enseñó que primero debemos renunciar a nuestra autoestima natural confesando consciente y verbalmente que creemos que (porque nacimos pecadores) somos culpables y merecedores de la condenación eterna. Después de aceptar esta identidad, debemos mostrar una fe completa y absoluta en que Jesús fue Dios encarnado que vino a la tierra para cargar sobre sí los sufrimientos que merecemos por el crimen espiritual de haber nacido, y que su muerte, su resurrección física y su ascensión corporal al cielo fueron todos eventos históricos objetivos.

A esta fe incuestionable, Pablo añadió una condición más para la salvación: la Gracia de Dios. Exactamente qué

La gracia sigue siendo un debate en curso, pero según Pablo no hay nada que podamos hacer para ganarla. O la tenemos cuando nacemos o no la tenemos. Sin gracia estamos condenados a una eternidad en el infierno sin importar lo buenos que seamos en la vida o cuán fuerte creamos en Cristo. Para los elegidos que disfrutan de la Gracia de Dios no hay crimen demasiado horrible, ni pecado demasiado malvado que pueda eximirlos de la salvación.

La doctrina de que la salvación se logra aparte de las buenas obras y el comportamiento justo es totalmente única de Pablo y no se encuentra en ninguna otra parte de las Escrituras. 43 Es totalmente ajena al ejemplo de la vida de Jesús y a las palabras de su ministerio. Es

———————

43 Isaías habló sobre las buenas obras como "trapos de inmundicia" (que Pablo más tarde citaría). Pero al leerlo en contexto vemos que Isaías estaba reprendiendo a la gente por su comportamiento en relación con un evento específico, no haciendo una proclamación sobre la naturaleza fundamental del hombre.

la completa antítesis de la posición sostenida por Santiago, el hermano de Jesús, y su Iglesia en Jerusalén. También parecería estar en desacuerdo con la doctrina masónica que nos dice que, "un fondo de ciencia e industria está implantado en el hombre para los mejores, más salutíferos y más beneficiosos propósitos."

Sin embargo, las doctrinas de Pablo eventualmente prevalecerían, al menos para la Iglesia de Roma. En el siglo V, en gran parte debido a los brillantes poderes de persuasión de San Agustín de Hipona (354-430 d.C.), el cristianismo se convirtió en esencia paulinismo. Las doctrinas radicales de Pablo sobre la total depravación del hombre y el pecado original definirían a lo largo de la Edad Media la naturaleza del alma humana, y serían el canon de una Iglesia implacable y poderosa, una Iglesia cuyas doctrinas de autodesprecio estaban simbolizadas por el intimidante y terrible instrumento de tortura sádica y muerte: el crucifijo.

Agradezco la paciencia del lector por soportar esta breve excursión por la historia de la Iglesia y los giros y vueltas del dogma y la doctrina. No lo hice para aburrirlo ni para persuadirlo de ninguna manera en asuntos de fe, que siempre deben permanecer como una cuestión de conciencia personal. Lo hice para preparar el escenario, por así decirlo, para lo que ahora estoy a punto de decir sobre los Caballeros Templarios.

Creo que en su iniciación al candidato de los Caballeros Templarios se le pedía efectivamente escupir sobre un crucifijo y pisotearlo. Creo que se le requería hacer esto no como un acto de magia negra o para abjurar la divinidad de Cristo, sino más bien para profanar intencionalmente el símbolo de lo que la Orden creía que era una monstruosa perversión de la verdad, una mentira nacida de una cadena de mentiras que se remontaba a un

mil años antes de la muerte del salvador crucificado — a mentira que indignó a la razón natural y al sentido común — una mentira que nos hizo odiar nuestra propia existencia — una mentira que cegó a las masas de la civilización occidental a las profundas bellezas espirituales de las enseñanzas y el ejemplo del hombre santo de Galilea — una mentira que clavó el espíritu y la autoestima de la humanidad en una cruz de culpa, miedo y vergüenza.

Además, escucho el eco de esta actitud en la tradicional antagonía de la Masonería hacia la tiranía temporal, en su postura militante contra la ignorancia y la superstición, en su legendaria enemistad hacia la religión opresora, en su exalta- ción de las artes y las ciencias, en su llamado a un homenaje racional a la Deidad, y en su afirmación inequívoca de la bondad inherente de la humanidad.

Sí, creo que en su iniciación el candidato a Caballero Templario efectivamente escupió sobre el crucifijo y lo pisoteó. Y creo que al hacerlo estaba dando el primer paso para desafiar la mentira y liberar su propia alma.

¿Iniciación Templaria?
(Composición de Doré por Jody Breedlove)

## CAPÍTULO ONCE

### BRUJERÍA

Cuando los hombres dejan de creer en Dios, no es que entonces crean en nada: creen en todo.

~ Umberto Eco

Sin duda, la acusación más ridícula y absurda que aún se lanza contra la Masonería moderna es la de brujería. Solo hace falta buscar en internet usando las palabras clave Masonería y magia negra para ser bombardeado con cientos de sitios web que acusan al Gremio de todo, desde satanismo y adoración al diablo hasta canibalismo y sacrificio humano. Incluso mientras escribo esto, los masones están siendo condenados por escrito como una raza malvada de demonios descendientes de Caín o extraterrestres. Mi favorita nos acusa de ser reptiles cambiaformas que forman un gobierno mundial secreto que ha gobernado el mundo desde la caída de Adán. Todo esto sería hilarantemente divertido si no fuera por el hecho perturbador de que muchas de estas personas realmente creen lo que dicen y su discurso de odio malicioso y desinformado surge de las regiones más viles y peligrosas del corazón humano, de los verdaderos demonios de la ignorancia, la intolerancia, y el antisemitismo.

corazón, de los verdaderos demonios de la ignorancia, la intolerancia, y el antisemitismo.

Me temo que es inevitable que este libro también (porque trata sobre el tema de la magia y aspectos controvertidos de la historia y la religión) sea señalado por los ignorantes y supersticiosos como una prueba más de que la Masonería es el enemigo blasfemo de la Verdadera Fe. Sin embargo, hoy en día (probablemente para decepción de los webmasters antimasones), es poco probable que sea encarcelado y quemado en la hoguera por ejercer mi libertad de expresión y manifestar mis creencias personales. En el siglo XIV, los Caballeros Templarios no fueron tan afortunados.

La brujería fue una de las acusaciones favoritas de la Inquisición porque ponía al pobre acusado en la posición desesperada de tener que probar una negación para librarse de la condena. Personalmente, me resulta fácil creer que durante su historia de casi doscientos años, miembros individuales de la Orden sí participaron en diversas formas de prácticas espirituales que habrían sido prohibidas y condenadas por la Iglesia de Roma. Pero entonces, también debemos recordar que la Iglesia probablemente habría condenado como satánicas muchas cosas que hoy no consideraríamos extrañas ni malas en absoluto: yoga, acupuntura, meditación trascendental, visualización creativa, té de hierbas... ¡hablar con un gato!

La consistencia de algunas confesiones de los Templarios apunta en particular a la práctica de consultar un oráculo en forma de un cráneo humano, o la cabeza de un asno, o incluso un gato negro. Tales prácticas adivinatorias no eran inusuales entre los magos árabes de la época. Aun así, es imposible para nosotros saber con algún nivel de certeza si el

las acusaciones de brujería tenían fundamento o no. S in embargo, el aire de magia siempre ha envuelto la i magen de los Templarios y, como hemos aprendido, e s la leyenda, no la historia, la que ocupa un lugar arq uetípico en nuestra conciencia cultural y crea las tradi ciones de las sociedades secretas. Teniendo esto en c uenta, consideremos qué tipo de abominables brujería s podrían haber practicado los legendarios Templarios.

Entre las prácticas mágicas más populares pro hibidas por la Iglesia estaban (y están) aquellas cuy a literatura y tradiciones nos hacen creer que se ori ginaron con el Rey Salomón. De hecho, existe toda una escuela de magia conocida como Magia Salomó nica que abarca un amplio espectro de técnicas que van desde la creación de talismanes astrológicos ha sta la invocación de demonios y espíritus en triángul os, botellas de latón u otros objetos. Se llama Salo mónica porque se basa en manuscritos pseudepigráf icos atribuidos al legendario rey mismo.[44]

No sería prudente para nosotros descartar estos doc umentos como carentes de valor solo porque sabemos que n o fueron escritos por el propio Rey Salomón. Algunos materia les fuente presumen proveniencias de respetable antigüedad ( algunos expertos sugieren desde el primer hasta el séptimo siglo d.C.). Traducciones modernas de varios de los clásicos d e la Magia Salomónica están actualmente en impresión y ador nan las estanterías de librerías alrededor del mundo, proporc ionando inspiración a nuevas generaciones de estudiantes y practicantes serios (y una fuente de travesuras para magos i ncautos). Sin embargo, durante el tiempo en que los Templa rios residieron en Tierra Santa, tales textos solo estaban

---

44 Los tres textos salomónicos más notables son: El Testamento de Salomón, La Llave Mayor de Salomón y la Llave Menor de Salomón (la Goetia).

disponibles en hebreo y árabe.

Probablemente, la variedad más colorida y efectiva de l a magia salomónica es conocida como Goetia. 45 y se encuentr a en el primero de una colección de cinco libros llamada Leme geton 46 o la Llave Menor de Salomón. Estos documentos data n del año 1697 d.C. y parecen ser el intento de un coleccionist a por tener sus textos antiguos favoritos de magia salomónica copiados y convenientemente encuadernados en un solo folio. Presentan evidencia de que su lenguaje ha sido modernizado y que fueron transcritos de manuscritos mucho más antiguos. La pieza central de la Llave Menor de Salomón es una lista de se tenta y dos espíritus extraídos de varias tradiciones antiguas, ju nto con instrucciones sobre cómo pueden ser invocados de ma nera segura. Cada espíritu se describe en detalle junto con los poderes y habilidades especiales que supuestamente puede pro porcionar al mago. La segunda sección de este libro contiene e xtractos pertinentes de este texto.

A primera vista, la magia salomónica parece tener t odos los elementos de la magia negra. De hecho, es muy parecida a una escena de una película de terror gótica. E l mago primero traza un círculo en el suelo o en el piso del templo mágico. Este círculo está protegido por los nu merosos nombres de Dios encontrados en la Biblia junto c on los nombres de arcángeles tradicionales, ángeles y pala bras cabalísticas de poder. (ver Figura A). El mago, debida mente vestido y armado con la varita mágica, se coloca e n el centro del círculo y, con la ayuda de la pura volunta d, palabras mágicas y gestos, conjura a un demonio

———————————

45 Goetia era originalmente una palabra griega para brujería o hechicería. Una palabra rela cionada, goetes, significa un quejumbroso y quizás alude a la larga tradición de la santidad de los nombres bárbaros de evocación que se extiende hasta los tiempos clásicos.

46 Manuscritos Sloane Nos. 2731 y 3648 actualmente encontrados en la Biblioteca B ritánica.

desde las regiones infernales hacia un triángulo mágico colocado a pocos pies fuera del círculo. El triángulo también está rodeado por tres palabras tradicionales de poder que mantendrán al espíritu atrapado de forma segura en su interior. (ver Figura A).

Luego el mago obliga al espíritu a reconocerlo como su señor y maestro, y luego le encarga realizar alguna tarea que la tradición (y el libro) dice que el espíritu es capaz de ejecutar. Como pronto descubrirás, el procedimiento clásico es mucho más complejo y elaborado que esto, pero creo que entiendes la idea general del tipo de magia que es.

Todo suena bastante salvaje y peligroso, y de hecho lo es. Pero antes de que llegues a la conclusión de que tal empresa es el punto más bajo de la superstición primitiva, me gustaría que por un momento pauses y veas tal operación no como una ceremonia mágica sino como un ejercicio psicológico - un psicodrama mediante el cual convocamos y aislamos potencialidades previamente incontroladas dentro de nosotros mismos y redirigimos sus energías hasta entonces caóticas y destructivas hacia fines constructivos.

Hacemos esto naturalmente cada vez que ejercemos autodisciplina para dominar una habilidad y sacar a relucir talentos ocultos. Por ejemplo, cuando tenía doce años quería tocar la guitarra; aprender a tocar la guitarra fue el objetivo de mi operación mágica. Para lograrlo primero tuve que conjurar una guitarra hasta hacerla visible. Esto se logró invocando primero un poder divino mayor que yo (mis padres). Luego, mediante un programa de intensa oración (llanto incesante) y pactos sagrados (promesas de que practicaría duro y eventualmente devolvería el dinero), una guitarra real finalmente se materializó en mis manos.

Luego creé el círculo mágico aislándome de las innumerables distracciones de la adolescencia mientras me concentraba intensamente en el trabajo en cuestión. Después evité uno por uno los demonios de mis manos y dedos descoordinados y los atrapé en el triángulo de la voluntad, la determinación y la práctica. Finalmente, dominé los espíritus de las melodías, letras y ritmos de las canciones que deseaba tocar y los convertí en mis sirvientes.

Hasta que dominé a estos demonios no pude llamarme guitarrista (mago). Como un Compañero Masón no era aún un Maestro. Aún no tenía el Pase del Rey Salomón para viajar a países extranjeros (pueblos y ciudades vecinas) y ganar el salario de Maestro Masón (tocar en una banda de baile y ganar $20 por noche).

Otros demonios personales son más peligrosos y más difíciles de dominar. De hecho, pueden ser mortales. ¿Cuántos de nosotros podemos decir con verdad que nunca hemos permitido que la codicia, o los celos, o la inseguridad, o la lujuria, o la pereza arruinen un posible triunfo? ¿Cuántas veces te has dicho a ti mismo, soy mi peor enemigo? Estos malos hábitos y defectos de carácter incontrolados podrían personificarse como espíritus maliciosos que aparecen en los peores momentos para sabotear nuestros planes mejor trazados. ¿No nos encantaría dominarlos y obligarlos a trabajar para nuestro beneficio en lugar de para nuestra ruina?

Ciertamente, desde una perspectiva, el "infierno" [47] del mago goético es su propia psique, y los espíritus infernales son partes del inconsciente, o aspectos desequilibrados y descontrolados de nuestra vida emocional. Hasta ahora

---

47 Middle English helle - anglosajón hel - que significa oculto, escondido.

En el momento en que evocamos y redirigimos a estos "demonios" permanecen incontrolados y sin dirección. Los setenta y dos espíritus que están catalogados en la Goetia y que aparecen en la segunda sección de este libro son personificaciones convenientes de estos diversos poderes y habilidades potenciales. Lo que los hace peligrosos es el hecho de que, a menos que sean convocados y obligados a trabajar (como los genios de Salomón) en armonía con la voluntad del mago, continuarán descontrolados y causando estragos en nuestras vidas.

Esto es precisamente lo que la tradición mágica nos dice que el rey Salomón hizo para reunir una fuerza laboral para construir el Templo de Dios. ¿Pero realmente funciona este tipo de magia?

Le aseguro que sí.

¿Los templarios practicaban tales rituales?

Mag@o evocando un demonio.
(Grabado de Robert Fludd – Ultriusque cosmi *historia,* 1617.)

No lo sabemos. Está claro que los templarios no solo tuvieron la oportunidad de estar expuestos a tales prácticas sino que, debido a su conocimiento secreto, se consideraban espiritualmente exentos de las prohibiciones impuestas por la Iglesia sobre tal comportamiento. Las múltiples confesiones templarias sobre la cabeza oracular, o Baphomet, también podrían apuntar a operaciones mágicas de esta naturaleza.

¿La masonería enseña o fomenta tales ¿prácticas?

¡Por supuesto que no!

Entonces, podrías preguntar, ¿por qué estoy a punto de dedicar una porción significativa de este libro a la práctica de esta forma particular de magia solomónica?

Porque dentro de la bóveda sellada de esta práctica espiritual oscura y prohibida se puede encontrar una cierta fórmula de magia que, si se usa con habilidad y coraje, cumple la promesa del Kryptos de cosas maravillosas - la Llave de la Llave de Salomón - los verdaderos Secretos de la Magia y la Masonería.

Pero para que realmente podamos usar la Llave de Salomón primero debemos llegar a la plena realización de quiénes somos y dónde encajamos en el gran esquema cósmico.

## CAPÍTULO DOCE
## INICIACIÓN

En resumen, quien encuentre esta casa,

es el gobernante del mundo, Salomón de su tiempo.

~ Jelaluddin Rumi[48]

En el primer capítulo de este libro dije que, independientemente de las circunstancias que rodearon la creación y el desarrollo de la Masonería, sin importar los motivos y las actividades pasadas o presentes de sus líderes y miembros individuales, el Oficio es realmente el custodio de un secreto profundo y fundamental. También hice lo que para muchos pudo haber sonado como una afirmación presuntuosa y audaz de que poseía la llave de ese secreto. Aquí repito esa afirmación.

Sin embargo, si esperabas que la naturaleza del secreto tomara la forma del cuerpo momificado de Jesús o un Arca de la Alianza chapada en oro oculta bajo la pirámide del Louvre o bajo los terrenos de la sede de la CIA, o la prueba de los orígenes extraterrestres de la familia real británica, entonces me temo que estás a punto de decepcionarte. Porque aunque maravillas como estas bien podrían existir y

48 La Casa del Amor. Versión de Kabir Helminski, Love is a Stranger (Boston: Shambhala Threshold Books, 1993.

algún día sean reveladas, su descubrimiento solo serviría para reajustar ligeramente nuestra visión de la historia mundana en lo que se refiere a la religión y la política.

El verdadero secreto no es un documento ni un libro ni un artefacto. Es algo que no puede ser enseñado ni aprendido. Es un hecho inefable de la vida que concierne a la maravilla más profunda del universo, el misterio de la conciencia misma, y nuestra capacidad para alcanzar niveles progresivamente más altos de conciencia.

Para lograr eso debemos convertirnos en un nuevo tipo de persona, y tenemos que comenzar ese proceso de la misma manera que los legendarios Caballeros Templarios lo hicieron: liberándonos primero de la gran ilusión que mantiene a la mayoría de nosotros en un estado de esclavitud espiritual: la ilusión de que no creamos nuestra propia realidad, la ilusión de que somos víctimas indefensas de la realidad de alguien o algo más. Esto parece un paso tan pequeño, pero en realidad es un salto cuántico de conciencia, un cambio fundamental de la identidad propia. Por muy inocuas que parezcan las tradiciones y ceremonias de la Masonería, ellas, por su orden y estructura, comunican elegantemente a cualquiera con ojos para ver la esencia de la fórmula de la iniciación.

Primero que nada, debemos querer cambiar. De acuerdo con las costumbres más antiguas de la tradición del Misterio, la Masonería no invita a nadie a sus filas. Cada candidato potencial debe solicitar voluntariamente y jurar que no está influenciado por amigos ni motivaciones mercenarias.

En segundo lugar, el ritual de iniciación revela la fórmula triple de la evolución: resistencia, lucha y mutación. El candidato se somete a este proceso una y otra vez mientras

se le niega repetidamente el avance dentro de la logia; luego se enfrenta a una prueba o es purificado o instruido de alguna otra manera. Finalmente, se le permite pasar y tomar su lugar en el Templo.

El candidato experimenta físicamente este proceso en la noche de su iniciación, pero también se le exige que incruste la experiencia en los recovecos más profundos de su mente. Lo hace memorizando cuidadosamente grandes porciones de la ceremonia y luego recitándola perfectamente ante el Maestro y sus hermanos de logia. Hasta que esto no se cumple, no se le considera calificado para tomar el siguiente grado. Esto es más difícil para algunos que para otros, pero la prueba de la memorización es vitalmente importante, porque una vez que la fórmula de la iniciación queda grabada en el subconsciente, se vuelve difícil, si no imposible, eliminarla de la psique. Esta fórmula simple, experimentada por cada masón en su recorrido por los grados, es precisamente la que se describe en el Libro Egipcio de los Muertos, y paralela al viaje del difunto mientras pasa a niveles cada vez más altos de conciencia post mortem.

El tercer y más importante factor en la fórmula de la iniciación es el acto de insertarnos conscientemente en el circuito divino del cosmos. Se puede argumentar con razón que todos somos, en todo momento, ya sea que lo reconozcamos o no, una parte inextricable de la corriente universal y suprema de conciencia/existencia. Pero no es hasta que despertamos y reconocemos nuestra posición en este circuito que podemos comenzar la Gran Obra: la obra de invocar las fuerzas de la naturaleza sobre nosotros para que podamos dominar a nuestros propios demonios y redirigir su energía caótica para construir el Templo de nuestra propia alma en evolución.

Esto es lo que hizo el arquetípico Salomón, y en la Masonería esto se expresa en la advertencia desarmantemente simple: "Ningún hombre debería emprender nunca una gran o importante empresa sin antes invocar la bendición de Dios."

Una vez más, la Biblia proporciona la clave en una historia sencilla que oculta un secreto fundamental de la lección mágica: si observamos, obtendremos el poder para controlar a los espíritus infernales, y si ignoramos, nos aseguraremos de que los espíritus infernales permanezcan en control de nosotros. El tercer capítulo del Libro de los Reyes nos dice que al comienzo de su reinado el Señor se le apareció a Salomón en una visión nocturna y dijo: "Pide lo que debo darte."

> "Da, por tanto, a tu siervo un corazón entendido para juzgar a tu pueblo y discernir entre lo bueno y lo malo; porque ¿quién puede juzgar a este tu tan grande pueblo?" Y agradó al Señor porque Salomón pidió esto. Y el Señor dijo a Salomón: "Porque has pedido esto y no has pedido para ti riquezas, ni has pedido la vida de tus enemigos, ni has pedido para ti larga vida, sino que has pedido para ti sabiduría para discernir el juicio; He aquí, he hecho conforme a tus palabras; he aquí, te he dado un corazón sabio y entendido, de modo que no ha habido nadie como tú antes de ti, ni después de ti se levantará alguno como tú."

---

49 Primeros Reyes, capítulo 3, versículo 5. La Santa Biblia de Manuscritos Antiguos del Oriente. - Traducido del arameo por George M. Lamsa (Filadelfia, PA: A.J. Holman Company, 1967). p. 378.

50 Ídem. versículos 9-12.

Antes de emprender la tarea de gobernar a su pueblo y construir el Templo, Salomón no comienza consultando con sus subordinados (sus ministros, sus generales, sus arquitectos, sus contratistas de suministros de construcción o los líderes laborales). No se enreda inmediatamente en los detalles agotadores de la microgestión de un proyecto tan grande e importante. En cambio, dirige su atención hacia arriba, al nivel más alto de la escala jerárquica de la conciencia. Hace contacto directo con la Deidad y, en lugar de comportarse como un joven indefenso que pide dinero a un padre, se pone audazmente a disposición para servir como un conducto a través del cual pueda pasar la infinita sabiduría y comprensión de la Deidad.

Esta petición profundamente madura y sencilla se concede instantáneamente, como si la Deidad no tuviera más opción que acceder. Se crea una jerarquía espiritual única[31] con Salomón entronizado a medio camino entre el cielo y el infierno – dispuesto a trabajar en armonía cósmica con la conciencia divina por encima de él – dispuesto a obligar a los espíritus infernales a hacer lo mismo.

Este es el secreto principal de la magia salomónica. Mientras el mago permanezca conectado a aquello que está arriba, el o ella está simultáneamente conectado (y debe comenzar a dominar) aquello que está abajo.

———————————

51 Así como no hay dos personas que compartan la misma historia espiritual (karma), defectos, talentos o potencial, la carrera de cada mago es completamente única. De ahí el comentario del Señor a Salomón: "He aquí, te he dado un corazón sabio y entendiente, para que no haya habido nadie como tú antes de ti, tú, ni surgirá después de ti alguien como tú."

## CAPÍTULO TRECE
## SIETE SECRETOS DE SALOMÓN

"La Ciencia Hermética de las primeras edades cristianas, cultivada también por

...los árabes, estudiada por los Jefes de los Templarios, y plasmada en ciertos símbolos de los grados superiores de la Masonería, puede ser definida con precisión como la Cábala en realización activa, o la Magia de las Obras."

~ Albert Pike[52]

El epigrama anterior fue escrito por Albert Pike (1809- 1891), posiblemente el erudito y líder masónico más eminente e influyente de todos los tiempos. Al concluir esta sección de mi pequeño libro no puedo imaginar una destilación más concisa de lo que deseo comunicar al escribirlo. En una sola frase Pike logra vincular el cristianismo primitivo, los eruditos árabes, los Templarios, la Masonería, la Cábala y la Magia. Sus palabras

52 Albert Pike, Morals and Dogma of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry. (Primera edición publicada bajo la autoridad del Consejo Supremo del Trigésimo Tercer Grado para la Jurisdicción Sur de los Estados Unidos. Charleston: 1871, 1906 y numerosas reimpresiones modernas. p. 804.

también me brindará la oportunidad de tocar brevemente un axioma vitalmente importante y fundamental de la ciencia espiritual llamada Hermética.

Algunos masones creen que la masonería es la encarnación moderna del antiguo hermetismo, que los templarios fueron influenciados por la filosofía hermética y que practicaban magia basada en principios herméticos. Podríamos discutir ad infinitum si hay o no verdad en estas especulaciones y, al final del día, aún no llegar a una resolución satisfactoria. Para nuestros propósitos, contentémonos con lo que el Hermano Albert Mackey escribió en su Enciclopedia de la Masonería:

> "Ciencia Hermética - El arte o ciencia de la alquimia, así llamado por Hermes Trismegisto, quien fue considerado por los alquimistas como el fundador de su arte. Los filósofos herméticos dicen que todos los sabios de la antigüedad, como Platón, Sócrates, Aristóteles y Pitágoras, fueron iniciados en los secretos de su ciencia; y que los jeroglíficos de Egipto y todas las fábulas de la mitología fueron inventados para enseñar los dogmas de la filosofía hermética." 53

La tradición hermética nos informa que la primera revelación de Dios al hombre fue la Tabla Esmeralda de Hermes 54 Trismegisto.

---

[53] Albert Mackey. *Encyclopædia of Freemasonry* op cit. p.323.

54 En su libro, The Lost Keys of Freemasonry (Los Ángeles: Philosophical Research Society, Inc. 1996), Manly Palmer Hall, 33°, el gran erudito y místico masónico del siglo XX, identifica a Hermes con Hiram Abiff, el héroe/mártir de la mitología masónica.

Se decía que tenía más de dos mil años en la época de Cristo. Se reporta que fue fundida en esmeralda líquida por medios alquímicos, y que las letras estaban en relie ve en lugar de estar talladas en la piedra. La mayoría d e las autoridades naturalmente descartan la veracidad hi stórica de la leyenda, pero sea cual sea su origen, el tex to se presenta como la máxima destilación del pensamie nto hermético que describe el proceso alquímico que tra nsmuta el plomo en oro y a ti y a mí en dioses.

El documento tiene solo trece breves párrafos de longitud y comienza con la afirmación:

> "Es verdad y no mentira, cierto y confia ble, que lo superior concuerda con lo inferior, y l o inferior con lo superior, para realizar esa obra ve rdaderamente maravillosa." 55

Estas palabras revelan que el cosmos es una jerarquía de patrones repetitivos. Como las teclas de un piano, las notas que componen las octavas de los mundos superiores tienen sus contrapartes directas (y vibran en simpatía con) las octavas de los mundos inferiores. Lo superior concuerda con lo inferior. Como es arriba, es abajo. 56 (Voy a usar esta frase mucho en este capítulo, así que espero que tengas un buen entendimiento de este concepto.)

Armado con este conocimiento uno se convierte (en el sentido más verdadero del término) en un mago, un Salomón, una persona

---

55 Ibid. p. 95.

56 El cabalista nos dirá que el capítulo inicial del Génesis afirma este concepto fundamental al informarnos que Adán (la raza humana) fue creado a imagen de Dios. En la mitología griega, Prometeo nos moldeó a imagen de los dioses.

que puede provocar cambios positivos en la vida conforme a su Voluntad iluminada. Es así de simple. Sin embargo, esto es más fácil decirlo que hacerlo, y hay algunas cosas que también debemos tener en cuenta para que "como es arriba, es abajo" funcione realmente para nosotros. A estas cosas las llamo presuntuosamente los Siete Secretos de Salomón. Son secretos de la magia, sí. Pero también son secretos de la Masonería. Porque a través de sus rituales, tradiciones y enseñanzas, el antiguo arte de la Masonería transmite estos mismos secretos a cualquiera que tenga ojos para ver y oídos para oír.

### Secreto #1 de Salomón
### El individuo es la unidad fundamental.

Sé que esto no suena a un gran secreto místico, pero es uno muy importante. Si no puedes aceptar esto, nunca serás un mago. Cada uno de nosotros es nuestro propio Rey Salomón autosuficiente. Somos soles, no planetas; átomos, no moléculas; reyes y reinas, no súbditos. La unidad fundamental de la sociedad no es la familia, ni la comunidad, ni la nación, ni la Iglesia, sino tú y yo. Hasta que lleguemos a la plena realización de esta verdad fundamental, permanecemos como cruzados no iluminados que luchan y mueren por la causa absurda de otra persona, esclavos de entidades externas arbitrarias e impersonales, incapaces de reconocer (y mucho menos cumplir) nuestro potencial humano.

Este secreto profundo pero modesto se expresa en la Masonería mediante la simple admonición de que primero debemos mejorarnos y perfeccionarnos como individuos para así entender mejor y ayudar a nuestras familias, comunidades y naciones.

Secreto de Salomón #2

Los seres humanos son inherentemente buenos.

Como aprendimos en el Capítulo Diez, aquí es donde nos enfrentamos cara a cara con las doctrinas del pecado original y la total depravación del hombre. Aunque es cierto que los humanos son capaces de albergar los pensamientos más viles y horribles, y nuestros semejantes continúan atormentando al mundo con orgías sangrientas de dolor, muerte y genocidio, no es útil —no es saludable— de hecho, no es lógico que nos enfoquemos en estas manifestaciones de maldad y asumamos que representan nuestra verdadera naturaleza espiritual. Como soldado, Francisco de Asís fue un mujeriego y un ladrón. El joven Mohandas Gandhi golpeaba a su esposa. ¿Eran estas sus naturalezas esenciales? Todos somos potenciales santos y mahátmas, y si no podemos despertar al hecho de que en el fondo somos buenos, entonces merecemos seguir dormidos soñando que somos malos.

La masonería enseña que en el hombre está implantado un fondo de ciencia e industria para los mejores, más saludables y más benéficos propósitos. En el Tercer Grado se nos dice: "Conserva, te suplicamos, esa bondad de corazón, esa pureza de intención y ese amor a la virtud que creemos posees ahora..."

Realizar verdaderamente que somos inherentemente buenos en lugar de inherentemente malos no solo es un factor fundamental en nuestro sentido de identidad, sino que sirve a lo largo de nuestra vida como una meditación de fondo perpetua que afecta positivamente nuestras acciones, comportamientos, aspiraciones y, lo más importante, nuestros sueños.

Secreto de Salomón #3

Los seres humanos evolucionan y, con intención, pueden acelerar el proceso evolutivo.

Este secreto ha sido la base de las prácticas espirituales del Este durante milenios, pero en Occidente ha sido suprimido con éxito por la doctrina religiosa y los intereses culturales desde el siglo V d.C. Uno pensaría que al amanecer del siglo veintiuno un hecho tan obvio de la vida debería estar exento de secreto. Sin embargo, una mirada rápida a los titulares de los periódicos estadounidenses de hoy nos desilusiona vergonzosamente.

El llamado "debate" entre las teorías de la Evolución y el Creacionismo (actualmente operando bajo el nombre de "Diseño Inteligente") es una extensión obvia de la discusión entre quienes insisten en la historicidad empírica (incluso científica) del Antiguo Testamento y quienes reconocen y aceptan la evidencia arqueológica y crítica académica. La ironía de este debate (como veremos en el Secreto de Salomón #4) es que la verdadera Evolución y el verdadero Diseño Inteligente no necesitan ser conceptos mutuamente excluyentes.

Siempre habrá quienes estén dispuestos a dejar de lado su intelecto y sentido común para alimentar alguna superstición o conformarse con una doctrina religiosa. Ese es su derecho. Pero para el resto de nosotros (incluidos aquellos que son firmemente religiosos) nuestra cosmovisión espiritual no se vuelve del revés cuando simplemente reconocemos el hecho de que los seres humanos evolucionan, y que podemos, mediante nuestros propios esfuerzos e intenciones, acelerar ese proceso. La masonería, en

su característicamente discreta manera, ejemplifica esta actitud una vez radical y anticlerical en metáfora al discutir los símbolos de los Piedras Brutas y Perfectas.

Cada logia está provista de dos piedras; una aproximadamente tallada pero básicamente cúbica; otra suavemente tallada y perfectamente cuadrada y cúbica. Al candidato se le informa en el Grado de Aprendiz Iniciado:

> "Por la Piedra Bruta se nos recuerda nuestro estado rudo e imperfecto por naturaleza; por la Piedra Perfecta, ese estado de perfección al que esperamos llegar mediante una educación virtuosa, nuestros propios esfuerzos y la bendición de Dios."

Secreto de Salomón # 4
Todo es Conciencia.

En el Tercer Grado, a los Masones Maestros se les informa:

> "Es la inspiración de esa gran Divinidad a quien adoramos, y tiene la semejanza más cercana de afinidad con esa Inteligencia Suprema que impregna toda la naturaleza, y que nunca, nunca, nunca morirá."

Incluso mientras escribo, los avances en el pensamiento humano están fusionando la física cuántica con el misticismo antiguo. Una palabra que cada uno de ellos usa al discutir la naturaleza última de la realidad es "conciencia". En la aclamada película,57 Qué

57 ¿Qué diablos sabemos? Una película de William Arntz, Betsy Chasse, y Mark Vincente, Captured Light Industries - Lord of the Wind Films, LLC. 2004.

¿the Bleep do We Know?, Maharishi Mahesh Yogi fue citado,

> "La conciencia es la base de toda la vida y el campo de todas las posibilidades. Su naturaleza es expandirse y desplegar todo su potencial. El impulso para evolucionar es por tanto inherente a la misma naturaleza de la vida."

Deepak Chopra va directo al grano y nos informa sin lugar a dudas que,

> "El bien es la conciencia superior. El mal es la conciencia inferior." 58

La conciencia, vista en su totalidad suprema, ciertamente podría considerarse la Mente de Dios. De hecho, si los proponentes de la llamada teoría del "Diseño Inteligente" pudieran por un momento liberarse de agendas ocultas, podrían apresurarse a abrazar la teoría cuántica citando a Max Planck, padre de la física cuántica y ganador del Premio Nobel, quien sorprendió a todos en los años 50 al decir,

> "No existe la materia como tal.59 Toda la materia se origina y existe únicamente por virtud de una fuerza que pone a vibrar las partículas de un átomo y mantiene unido este sistema solar más pequeño del átomo juntos. Debemos asumir detrás de esta fuerza la

———————————

58 Deepak Chopra. Cómo conocer a Dios - El viaje del alma hacia el misterio de los misterios. (NY: Three Rivers Press, 2000). p. 130.

59 Esta cita aparece en la película What the Bleep Do We Know (Ibid), y proviene originalmente de un discurso pronunciado por Max Planck en Florencia, Italia.

existencia de una mente consciente e inteligente. Esta mente es la matriz de toda la materia."

Todas las cosas que percibimos en el cosmos, incluyendo a nosotros mismos, son aspectos de la conciencia dentro de la matriz de la materia. Pero desde nuestro punto de vista limitado solo somos conscientes de la realidad de nuestro entorno inmediato. No podemos ver el panorama completo de la conciencia. Sin embargo, algunos de nosotros sentimos que hay más. Como los antiguos hermetistas, nos sentimos atraídos a especular sobre la existencia de niveles de conciencia tanto por encima como por debajo del nuestro.

El comentario de Deepak Chopra de que, "El bien es conciencia superior. El mal es conciencia inferior," es profundamente cierto desde un punto de vista moral, pero también podemos ver esta jerarquía de la conciencia como lo hicieron los antiguos cabalistas y magos, no como abstracciones, sino como seres espirituales.

Secreto de Salomón #5

## La Deidad, Arcángeles, Ángeles, Inteligencias, Espíritus, Demonios y tú y yo somos personificaciones de una jerarquía de conciencia.

La Deidad está obviamente en la cima de la jerarquía de conciencia - la Conciencia Suprema - el Ser Supremo. Toda la creación es una obra en la Mente de Dios.

Justo debajo en la jerarquía hay una serie descendente de fuerzas y energías que son emisarios más especializados de inteligencia en la Mente de Dios. Podríamos verlos como unidades (o aspectos) de fuerzas y leyes naturales. Los antiguos personificaban

ellos como seres espirituales, llamándolos arcángeles, ángeles, y inteligencias. En realidad no vemos estas fuerzas (entidades), pero ciertamente somos conscientes de cómo afectan el mundo que nos rodea.

Por ejemplo: podríamos personificar la ley de la grav- edad como un gran arcángel. Incluso podríamos darle a este arcángel el nombre de Gravitiel. Gravitiel es un ser espiritual con enormes deberes y responsabilidades en el universo. Como arcángel encarna todo lo que es gravitacional. Vemos la manifestación del trabajo de la grav- idad en formas casi infinitas: el tirón de la luna de las mareas; la caída de una gota de lluvia; la caída de un pecho; la caída de un meteorito. Estas expresiones específicas de la gravedad podrían ser vistas como ángeles (Tugiel, Falliel; Sagiel y Plummetiel) que trabajan bajo la autoridad del Arcángel Gravitiel.

Gravitiel y sus ángeles son responsables de organizar y dirigir todo el trabajo que ocurre en el siguiente y más bajo nivel de conciencia donde tiene lugar el proceso de crear, mantener y destruir el universo material. Este es el mundo que la mayoría de nosotros considera la realidad objetiva. Los magos, sin embargo, tienen un nombre más colorido: las regiones infernales.

Si puedes soportar una excursión metafórica más de las mías, veamos a Dios como el dueño - el jefe de la empresa cósmica. Los arcángeles, ángeles e inteligencias, son la gerencia media. Los trabajadores mismos son espíritus y demonios que habitan en el piso de la fábrica, el nivel más bajo de conciencia. Estos trabajadores hacen todo el trabajo pesado en el universo y son un grupo bastante rudo (después de todo, no solo son la cuadrilla de construcción cósmica, también son la cuadrilla de demolición

también).

Tan abajo en la escala de la conciencia, la pureza de los niveles superiores se ha fragmentado y desorganizado. Si esta área no es dirigida conscientemente por la gerencia media, estos fragmentos rotos de la Mente de Dios, como una turba brutal e inquieta de obreros zombis desempleados y sin supervisión, liberarán su impresionante energía de manera caótica y destructiva. Por otro lado, una vez controlados por una inteligencia superior, se unen al servicio de la empresa. Si continúan comportándose bien, finalmente son promovidos a la gerencia media, etc.

Los personajes en la historia masónica de Salomón personifican este espectro de conciencia:

- Dios en la cima — El Gran Arquitecto del Universo;
- Salomón (y sus compañeros Grandes Maestros, el Rey Hiram de Tiro, y Hiram Abiff) en el medio; y en la parte inferior;
- Los Obreros del Templo (los Maestros, o Supervisores del trabajo; Compañeros Artesanos, o cortadores en las montañas y en las canteras; y Aprendices Iniciados, o portadores de carga). Si el Aprendiz Iniciado trabajaba diligentemente, se esperaba que fuera promovido a Compañero Artesano, etc.

Una vez en su lugar y funcionando, este escenario pinta el cuadro de un universo en equilibrio, una utopía espiritual donde todos trabajan con éxito bajo la dirección y supervisión para elevarse a sí mismos (y a sus inferiores) al siguiente nivel superior.

"... todos estos fueron clasificados y organizados por la

sabiduría de Salomón de tal manera que ni la envidia, la discordia, ni la confusión fueron permitidas interrumpir o perturbar la paz y la buena camaradería que prevalecía entre los obreros." 60

Pero, ¿dónde encajamos tú y yo en esta compañía cósmica de la conciencia?

Depende de dónde nos sitúe nuestro nivel actual de con- ciencia. En nuestro estado de ignorancia nos hemos convencido de que somos criaturas infernales que viven y mueren en la planta de la fábrica. Sin embargo, una vez que abrimos los ojos, descubrimos que estamos relativamente altos en la jerarquía de los seres espirituales. De hecho, cada uno de nosotros es el miembro más importante del equipo de mandos intermedios, envidiado por los ángeles y temido por los espíritus y demonios. Somos Salomón.

Secreto de Salomón #6

Es nuestro deber dominar y redirigir las fuerzas inferiores hacia fines constructivos.

La evolución espiritual no ocurre en el vacío. Nuestra conciencia se eleva porque se ha creado un espacio vibratorio arriba para acomodarla. (Somos promovidos a jefe cuando nuestro jefe es promovido a un jefe mayor.) Como es arriba, así es abajo. Con la autoridad viene la responsabilidad. Una vez que despertamos a nuestro verdadero estatus espiritual, nos damos cuenta de que en realidad estamos a cargo de una cuadrilla ruda de demonios (aspectos de nuestra conciencia inferior). A menos que demostremos inmediatamente

60 De la conferencia del Grado de Maestro Masón.

quién es el jefe y pongamos a estos tipos a trabajar en nuestro "Templo", pronto tomarán la delantera y volverán a actuar descontroladamente a nuestra costa.

Este secreto se revela inocuamente al Maestro Masón recién elevado cuando se le dice:

"Como Maestro Masón estás autorizado
a corregir las irregularidades de tus hermanos menos informados,
a fortalecer sus mentes con resolución
contra las trampas de los insidiosos, y a protegerlos
contra toda tentación hacia prácticas viciosas."

Su Templo completado es la réplica microcósmica en piedra de la Deidad misma, moldeada tan perfectamente que refleja la perfección macrocósmica de Dios.

Secreto de Salomón #7

Como somos criados. – así debemos criar.

En el capítulo anterior escribí que mientras el mago permanezca conectado a aquello que está arriba, simultáneamente está conectado (y debe comenzar a dominar) aquello que está abajo. El séptimo Secreto de Salomón añade que no solo es nuestro deber dominar y dirigir a los espíritus que están debajo de nosotros, sino que también, a medida que avanzamos, debemos asegurarnos de que ellos avancen también. No nos sirve de nada elevar nuestro propio estatus si no estamos dispuestos a elevar el estatus de quienes están debajo de nosotros. De hecho, no hacerlo nos desconecta inmediatamente de la fuente y nos desenchufa del circuito mágico del cosmos.

El gran mago del siglo XIX, Elifaz

Levi escribió un pequeño y maravilloso poema llamado El Mago que ilustra perfectamente este mayor de los Secretos de Salomón. No puedo pensar en una mejor manera de concluir esta parte del libr o y prepararte para apreciar lo que sigue.

## El Mago 61

¡Oh Señor, líbrame del gran miedo y oscuridad del infierno!
¡Libera mi espíritu de las larvas de la tumba!
Los busco en sus temibles moradas sin temor:
Sobre ellos impondré mi voluntad, la ley de la luz.

Ordeno a la noche que conciba el hemisferio brillante.
¡Levántate, oh sol, levántate! ¡Oh luna, brilla blanca y clara!
Los busco en sus temibles moradas sin temor:
Sobre ellos impondré mi voluntad, la ley de la luz.

Sus rostros y sus formas son terribles y extrañas.
Estos demonios, por mi poder, los convertiré en ángeles.
Estas horribles criaturas sin nombre las enfrento sin temor:
Sobre ellos impondré mi voluntad, la ley de la luz.

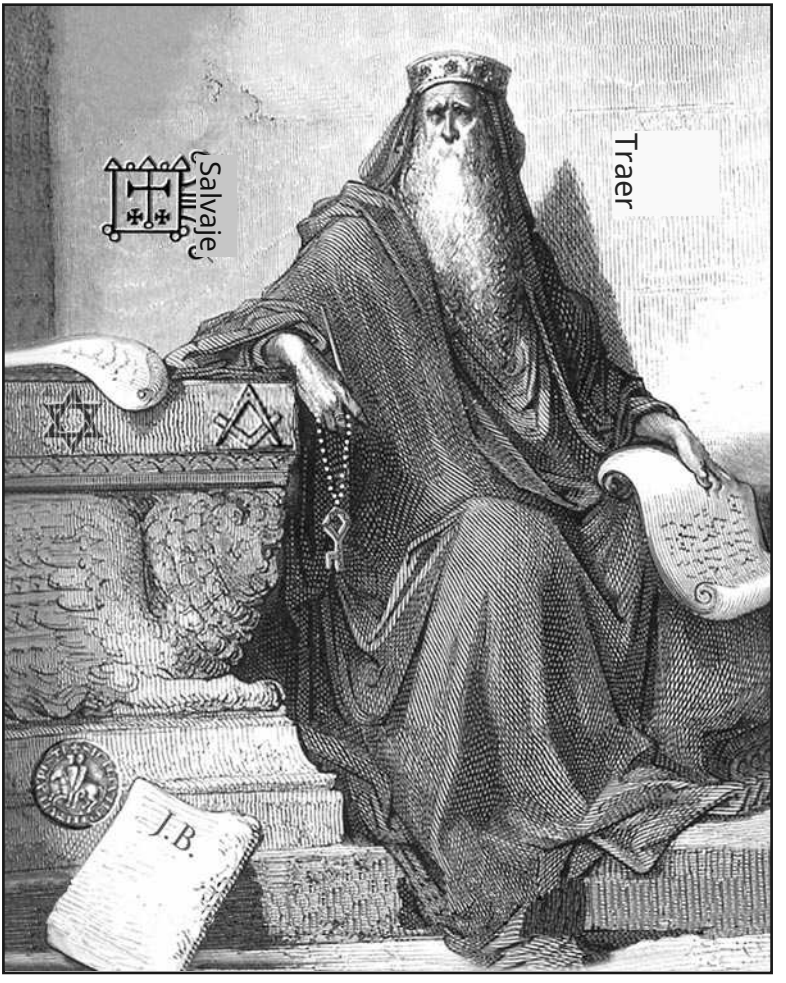
Estos son los fantasmas pálidos de mi asombrada mirada,
Sin embargo, nadie excepto yo puede renovar su belleza arruinada;
Porque al abismo del infierno me sumerjo sin temor:
Sobre ellos impondré mi voluntad, la ley de la luz.

———————

61 El Mago [Traducido de la versión de Eliphaz Levi del famoso Himno] The Equinox Vol. I (1). Londres, primavera de 1909. Reimpresión. (York Beach, ME: Weiser Books, 2006). p. 109.

PARTE DOS

# LA MAGIA DE SALOMÓN



# INTRODUCCIÓN
# ELEMENTOS DE LA EVOCACIÓN ESPIRITUAL

"...La Magia es tan misteriosa como las matemáticas, tan empírica como la poesía, tan incierta como el golf, y tan dependiente de la ecuación personal como el Amor."
~ Aleister Crowley[62]

Esta sección está compuesta por extractos de La Goetia, La Llave Menor de Salomón el Rey (Clavicula Solomonis Regis), 63 incluyendo la lista de los setenta y dos espíritus tradicionales, sus atributos y habilidades, junto con sus sellos mágicos. Soy consciente de que para muchos este material parecerá un poco incongruente con respecto a la primera sección de este pequeño libro, y espero que haya quienes no vean ninguna conexión en absoluto. Si ese es el caso, he (al menos parcialmente) fallado en mi intento de despertar al arquetípico Salomón dentro de la psique del lector, y espero que esta pequeña introducción sirva como una transición adecuada.

Para fines académicos o prácticos, el material que sigue no está destinado a servir como un reemplazo del texto completo, sin abreviar. .64 Tampoco con su inclusión estoy sugiriendo que

---

62 Aleister Crowley, Magick, Liber ABA, Libro Cuatro. Segunda Edición Revisada, ed. Hymenaeus Beta. (York Beach, ME: Weiser Books, Inc. 1997). p. 193. 63 La Goetia: La Llave Menor de Salomón el Rey: Clavícula Salomonis Regis, Libro Uno. Traducido por Samuel Liddell MacGregor Mathers: editado, anotado e introducido con adiciones por Aleister Crowley: Segunda Edición Ilustrada con nuevas anotaciones de Aleister Crowley: Editado por Hymenaeus Beta. (York Beach, ME: Weiser Books. 1995). Usado con permiso.

64 *Ibíd.*

todos los que lean esta obra deberían comenzar inmediatamente la práctica de invocar espíritus. Sin embargo, espero que una vez que se familiaricen con los métodos mediante los cuales el antiguo mago usaba los instrumentos de la leyenda, el mito y la imaginación para dominar su mundo, puedan comprender cómo podrían usar las mismas herramientas para transformar áreas de su propia vida y circunstancias.

Pero antes de sumergirse directamente en los extractos de esta obra notable, les animo a revisar el Capítulo Once donde describí el carácter básico y los procedimientos operativos para este tipo de brujería. Además, estoy seguro de que muchos lectores aún pueden tener preguntas sobre la magia salomónica en general, y la Goetia en particular. Por lo tanto, en un intento de anticipar algunas de estas cuestiones, me dividiré (por la magia de la imaginación) en dos: la mitad hipotética y despiadadamente inquisitiva dueña de este libro - la otra mitad, el amable viejo autor y mago.

Pregunta #1.

¿Realmente esperas que crea que este tipo de magia funciona?

No. No espero que nadie crea en nada. La magia es una forma de arte psicológica, no un sistema de creencias (a menos que, por supuesto, consideres el concepto de 'causa y efecto' como un sistema de creencias). Sin embargo, espero que retengas un juicio absoluto sobre la eficacia de tales ejercicios hasta que realmente realices una evocación Goética por ti mismo.

En numerosas ocasiones, durante los últimos treinta,

Durante años he evocado a varios de los espíritus de la Goetia utilizando la fórmula básica descrita en la Llave Menor de Salomón. También he enseñado a otros a hacer lo mismo. Si el éxito se mide por si el propósito declarado del ejercicio se logra regularmente, entonces mis experiencias personales (y los informes de otros con quienes he tenido contacto personal) me llevan a afirmar categóricamente que este tipo de magia sí funciona.

Pregunta n.º 2.

¿Los espíritus son reales o imaginarios?

Solo puedo ofrecer mi opinión personal basada en conclusiones que he sacado como resultado de mis propias experiencias con este tipo de ejercicio. Hay muchas personas muy conocedoras que no están de acuerdo con mis suposiciones. Algunos piensan que he quitado la "magia" a la magia al sobreanalizar el proceso y hacerlo demasiado psicológico. Otros creen que mis puntos de vista sobre el arte no son lo suficientemente agnósticos, que mis opiniones son ingenuas y demasiado místicas y románticas.

No ofrezco refutación a ninguna de estas acusaciones más que decir que los espíritus son tan reales como los poderes que personifican. Para citar a mi alter ego literario, el Rabino Lamed Ben Clifford,[65] "Los espíritus son tanto reales como imaginarios, pero la mayoría de nosotros no nos damos cuenta de lo real que es nuestra imaginación."[66]

Por ejemplo; no creo en la existencia de una entidad objetiva y tangible que viva en el Polo Norte y que vuele alrededor del mundo en Nochebuena entregando regalos a todos—

[65] Lon Milo DuQuette. *The Chicken Qabalah of Rabbi Lamed Ben Clifford.* (York Beach, ME: Weiser Books, Inc. 2001)

[66] *Ibíd.* 132.

pero sé con certeza que existe un espíritu real y mágico de generosidad loca personificado alegremente en la mente de miles de millones de personas como Santa Claus. De hecho, cada año (durante los meses en que este espíritu está en el cenit de su poder para poseer a las personas) este espíritu subjetivo e intangible es de una manera muy real responsable de la manifestación de un número inimaginable de objetos materiales y una riqueza y felicidad inconmensurables.

¡Pero cuidado! Las mismas letras que forman la palabra "Santa" también forman "Satanás". Este espíritu también tiene un lado oscuro y malvado. Cuando no se entiende, evoca y controla adecuadamente, puede ser un demonio cínico y destructivo que durante su fría estación rutinariamente trae regalos de conflictos familiares, deudas asfixiantes, arrepentimiento, depresión y suicidio.

Hay quienes están de acuerdo con el gran mago del siglo veinte, Aleister Crowley, quien escribió en su introducción a la Goetia, "Los espíritus de la Goetia son porciones del cerebro humano."[67] Aunque no estoy completamente seguro de estar de acuerdo, el señor Crowley ciertamente nos da materia para reflexionar. ¿Cuántas veces hemos escuchado que los humanos en realidad usan solo un pequeño porcentaje de nuestro cerebro? ¿Quién sabe qué poderes divinos podríamos ejercer si usáramos más nuestro cerebro?

Imaginen que pudiéramos dividir esa parte no usada del cerebro en setenta y dos secciones (los setenta y dos espíritus de la Goetia), cada sección un representante vivo de un poder psíquico o intelectual específico y único que actualmente no estamos utilizando (los atributos y poderes del espíritu). Asignamos cada una de esas secciones un nombre mitológico (por ejemplo, Furfur u Orobas) y un símbolo (el sello del espíritu) que podemos

67Op cit. p. 17.

contemplar durante estados alterados de conciencia (inducidos por los rituales de preparación, el incienso, cadenas balbuceantes de palabras incomprensibles, etc.) mediante los cuales aislamos, activamos y empleamos esa porción del cerebro.

Sin embargo, en lugar de pensar en los espíritus como porciones de tejido cerebral físico, podría ser más exacto (y igual de práctico) verlos como porciones de la mente subconsciente. Como sugieren y demuestran los pioneros de la física cuántica, la influencia de la mente trasciende los pequeños confines del cráneo humano y opera en múltiples dimensiones sin estar limitada por el tiempo y el espacio. Manipular la mente subconsciente es, en un sentido muy real, manipular el cosmos, y desde los tiempos prehistóricos, las personas que más han manipulado sus mentes subconscientes han sido llamadas magos.

Pregunta #3.

El texto dice que muchos de los espíritus tienen poderes muy extraños y arcaicos que no me interesan en absoluto. Si los espíritus son meramente porciones de mi cerebro (o mente), ¿por qué demonios tendría una sección dedicada a traer caballos o alcanzar prelaturas o encender supuestas velas sobre las tumbas de los muertos?

Se hará inmediatamente obvio para el lector que el texto está escrito en un estilo extraño y arcaico. Hay una razón sencilla para esto. Es un documento extraño y arcaico. Como mencioné en el Capítulo Once, los manuscritos originales datan de 1697 y representan versiones actualizadas de documentos mucho más antiguos.

material. Aunque el mundo ha cambiado mucho desde entonces, nuestras vidas diarias son en esencia notablemente similares a las de nuestros antepasados. Puede que no necesitemos caballos, ni honores eclesiásticos, ni el poder de iluminar tumbas, pero aún necesitamos un coche, avanzar en la carrera profesional, y algunos de nosotros ocasionalmente necesitamos el ingenio y la elocuencia para escribir y pronunciar un elogio fúnebre.

Seleccionar el espíritu adecuado para realizar la tarea específica que necesitas es un componente vital de la operación mágica. Algunos son muy evidentes, como en el caso del #10, Buer, quien se dice que cura todas las enfermedades. Otros no son tan obvios y requieren un poco de reflexión e imaginación. Poder reconocer tu problema particular expresado metafóricamente como el poder de entender a los pájaros, o hacer que los árboles se doblen a tu voluntad, es el primer paso para impresionar a tu mente subconsciente con la esencia del asunto que necesitas resolver. Un "pájaro" no tiene que ser un cuervo o un canario. Podría ser un chismoso parlanchín, o un examen de biología. El poder de "doblar un árbol" puede sugerir la capacidad de superar una fuerte resistencia a tus ideas o propuestas.

Pregunta n.º 4.

En la primera sección de este libro pasaste mucho tiempo demostrando que los patriarcas del Antiguo Testamento, David, Salomón y otros no eran personajes históricos, sin embargo, la Llave Menor de Salomón está llena de referencias a estos personajes. ¿Nos estás pidiendo que volvamos a creer en fábulas?

Sí y no. Por supuesto, estos personajes y

relatos bíblicos son mitos y fábulas. Pero los mitos y las fábulas vienen

desde (y afecta profundamente) las capas más profundas de la psique humana. La mayoría de nosotros estamos dispuestos a suspender nuestra incredulidad durante unas horas dentro de los oscuros confines de una sala de cine. Esa misma capacidad imaginativa es la piedra angular de la magia, una herramienta poderosa que la mayoría usamos solo para el sexo, el entretenimiento y la distracción. Sin embargo, si se usa con habilidad y comprensión, es la herramienta perfecta para ayudarnos a salir de nuestro estrecho flujo de conciencia actual.

Recuerde del Capítulo Once que le pedí que viera estas operaciones no como una ceremonia mágica sino como un ejercicio psicológico, un psicodrama mediante el cual invocamos y aislamos potencialidades previamente incontroladas dentro de nosotros mismos y redirigimos sus energías hasta entonces caóticas. El mago medieval no pensaba en términos psicológicos en absoluto. Él o ella creía con gran pasión en el Dios del Antiguo Testamento (bajo una multitud de nombres), y en los poderes sobrenaturales de los Patriarcas Bíblicos, David y Salomón.

De alguna manera, esto le daba al practicante antiguo una ventaja decidida sobre el practicante moderno, quien debe, a) como un verdadero 'actor de método' (o un participante en un juego de rol), encontrar una manera de salir temporalmente del flujo racional de la conciencia hacia el mundo mágico clásico con sus reglas y personajes existentes; o b) de alguna forma crear un mundo mágico comparable con una jerarquía mitológica que personifique su comprensión y creencias.

Ambas categorías pueden ser igualmente efectivas. Personalmente conozco a varios magos salomónicos (incluido el gran maestro moderno de la evocación goética, Poke Runyon 68)

68 Carroll (Poke) Runyon. El Libro de la Magia de Salomón. (Pasadena, CA: Church of the Hermetic Science, Inc., 1996).

quienes abrazan de todo corazón la forma artística de los trabajos clásicos de la Goetia. Operan siguiendo el libro y, en la medida de lo humanamente posible, se ajustan a cada instrucción encontrada en el texto. Visten la indumentaria adecuada, construyen y usan las herramientas y equipos mágicos apropiados, observan las horas correctas, memorizan todas las conjuraciones y restricciones, todo. Les ofende su sentido del arte (y después de todo, la magia es un arte) si se violan las instrucciones del texto clásico. Les fortalece la confianza mágica saber en su corazón que están haciendo las cosas tal como los antiguos practicantes. Hacer esto es el yoga, el Zen de su arte.

Personalmente, me inclino más fácilmente hacia la categoría b. Mi sentido del arte no se ofende en absoluto al enmendar o descartar partes del texto clásico. Aunque me esfuerzo por ajustarme a la fórmula básica y seguir el orden de la ceremonia del sistema clásico, he personalizado todo lo demás para armonizar con mi propia cosmovisión espiritual. Con un poco de reflexión, cualquiera más puede hacer lo mismo.

## Pregunta #5.
## ¿Bajo qué circunstancias es apropiado evocar a un espíritu?

En última instancia, solo el mago individual puede determinar cuándo es o no apropiado usar la magia solomónica para evocar a un espíritu. Sin embargo, mi experiencia de lo que ha funcionado y no ha funcionado para mí en el pasado me lleva a hacer las siguientes observaciones:

Primero, debes tener un problema, un problema real. Pero antes de solicitar la ayuda del espíritu para resolver el problema, tú

debes haber hecho todo lo que esté en tu poder para ocupart e del asunto por medios regulares en el plano físico. Eso tam bién es magia. Si el tocar la tuba a medianoche de tu vecino, sin consideración, está arruinando tu sueño, tu salud y tu cap acidad para mantenerte despierto en el trabajo — si le has p edido que pare — si has llamado a la policía y no te ayudaro n — si has intentado conseguir la ayuda de otros vecinos — si has ido a su casa y le has dado un puñetazo al idiota inco nsiderado en el labio que toca la tuba — si has intentado tod o aquí en la tierra — entonces tal vez sea momento de al me nos considerar un remedio mágico. Sin embargo, si no has ag otado todas las demás medidas, sería cobarde e imprudente manipular mágicamente tu precioso subconsciente solo para fo rzar a algún pobre espíritu a hacer tu trabajo sucio.

trabajo.

En segundo lugar, el problema que deseas resolve r debe ser un asunto personal. No puedes hacer magia p or otra persona. Cuando evocas formalmente a un espírit u, estás evocando una aventura. Las aventuras no siempr e son agradables y a veces pueden ser peligrosas, incluso mortales. Sin embargo, al concluir la aventura, si sobrevi ves, saldrás de la experiencia siendo una persona mejor, más sabia, valiente y tranquila. Nadie más puede vivir tu aventura por ti y tú no puedes vivir la aventura por otra persona. Por lo tanto, tus razones para evocar a un espír itu deben ser completamente personales. No esperarías o btener los beneficios de la psicoterapia enviando a otra p ersona para que te reemplace en el diván del analista.

En tercer lugar, debes sentirte totalmente justificado al hacer lo que estás a punto de hacer. Debes tener un profundo involucramiento emocional en el asunto que deseas resolver. Si no estás convencido de tu motivo, si no estás llegando hasta lo más

profundo del 'infierno' visceral de tu frustración, tu ira, entonces no estás tocando el nivel de conciencia donde existen estas bestias.

Además, una vez que lo hayas evocado en el Triángulo, debes ser capaz de considerar al espíritu como la personificación de tu problema (porque en esencia eso es lo que es). Tienes todas las razones para estar enojado con él. El espíritu es tu problema. Siempre ha sido tu problema. Por primera vez en tu vida lo has aislado y ahora puedes enfocar toda la fuerza de tu justa ira e indignación, no hacia tu cónyuge, no hacia tu jefe, no hacia tus hijos, ni tu perro, ni el gobierno — sino hacia la verdadera fuente de tu problema. Tiene que escucharte, así que más vale que sepas lo que quieres decirle. O se arregla y hace lo que le ordenas o lo vas a aniquilar.

Mi último pequeño consejo es: "No hagas tratos con el espíritu." De una manera muy real, has estado inconscientemente haciendo tratos con el espíritu toda tu vida. Por eso tienes tu problema. Toda la ceremonia es tu manera formal de marcar tu mente subconsciente con la idea de que has terminado de hacer tratos con este enredo de ignorancia, percepción errónea, miedo, vicio o adicción, (elige tu preferido, todos son demonios).

¿Ves la trama de este psicodrama? ¿Ves el método en la locura? Una vez que has reprogramado voluntariamente tu mente subconsciente con una experiencia traumática como esta, te conviertes en esencia en una persona diferente. Comienzan a suceder cosas diferentes cuando te conviertes en una persona diferente. Si todo va bien, una de esas cosas será la solución a tu problema.

Pregunta #6.
Todas estas largas y verbosas conjuraciones, restricc
iones y maldiciones - ¿Tengo que memorizarlas y r
ecitarlas? ¿Qué propósito cumplen?

Obviamente, para colocarte en un 'lugar' donde l
a idea de hablar con un espíritu parezca algo perfect
amente normal, debes 'estar' en un estado alterado d
e conciencia. Hay muchas formas de inducir estados
alterados, incluyendo el uso de sustancias psicoactivas
, plantas y hierbas. Aunque estas sustancias siempre
han tenido su lugar en la vida mística de los seres h
umanos, para decepción de muchos, no se mezclan b
ien con este tipo de magia. El problema radica en qu
e es muy fácil inducir un estado alterado de concienc
ia al ingerir drogas, pero es difícil (si no imposible) v
olver a la conciencia objetiva en el momento preciso
de la ceremonia en que es vital que lo hagas. Esta p
uede ser una situación muy peligrosa en la que enco
ntrarse. Los métodos tradicionales pueden ser menos
coloridos y glamorosos (y digo 'glamorosos' en el se
ntido más mágico del término), pero son más seguros
y mucho más predecibles que las drogas.

De la misma manera que el devoto moderno d
e la Meditación Trascendental repite un mantra para
salir del flujo de la conciencia cotidiana, el mago a
ntiguo (y el purista solomónico moderno) memoriza
ba y recitaba página tras página de conjuraciones ll
enas de cadenas de nombres extraños y palabras m
ágicas. Curiosamente, estas palabras

no necesariamente tienen que significar algo; de hecho, cuanto más corruptas y sin sentido sean las palabras, más efectivas son para provocar el efecto deseado en la conciencia del mago. Eventualmente, el tedio (incluso el absurdo de lo que se está haciendo) hace que la mente se rebele y se deslice hacia el "espacio" deseado.

En mi opinión, el mago moderno se beneficia más componiendo su propia conjuración personalizada (o conjuraciones). Para mí, es una distracción innecesaria mencionar personajes bíblicos que sé que nunca existieron y deidades que no venero. En cualquier caso, el elemento más importante de la conjuración ocurre al principio, cuando el mago, como el legendario Salomón, afirma su conexión con la Deidad Suprema. Este es el momento en que nos insertamos conscientemente en la jerarquía espiritual del cosmos.

Pregunta #7.

En respuesta a la pregunta #3, dijo que se ajusta a la fórmula básica y sigue el orden de la ceremonia del sistema clásico. ¿Puede describir la fórmula básica y el orden de la operación?

La mejor manera para que usted determine por sí mismo cuál es la fórmula básica y el orden de la ceremonia es primero familiarizarse con los siguientes extractos de la Llave Menor de Salomón. Luego, si tiene suficiente pasión para explorar este tipo de magia, familiarícese con el texto completo y otro material disponible actualmente (ver Bibliografía).

A continuación, un esquema de mi procedimiento operativo básico:

## Motivo y Justificación

Antes de comenzar me pregunto:

1). ¿Realmente tengo una buena razón para invocar al espíritu?

2). ¿Me siento absolutamente justificado para hacerlo?

3). ¿Tengo un vínculo emocional suficiente con el objeto de la operación?

4). ¿Es mi voluntad inequívoca tener éxito en la operación?

5). ¿Tengo el coraje de explorar las profundidades de mi 'inframundo' subconsciente para lograr mis objetivos?

## Preparación del Templo

1). En una habitación limpia y ordenada, dibujo, pego o creo de alguna otra forma un Círculo de aproximadamente nueve pies de diámetro. Justo dentro del perímetro del Círculo, escribo (o coloco carteles con) nombres divinos que me son sagrados.

2). A unos tres pies al este del círculo, dibujo, pego o creo de alguna otra forma un Triángulo, cada lado midiendo dos pies y medio. En los lados del Triángulo escribo (o coloco carteles con) palabras de poder que me son sagradas.

3). Dentro del Triángulo, dibujo, pego o creo de alguna otra forma un círculo. En el centro del círculo dentro del Triángulo, coloco un incensario, incienso y una copia en papel del sello del espíritu que pretendo evocar.

## Preparación del Mago

1). Antes de la ceremonia, me baño tranquilamente con la plena intención de limpiar mi cuerpo en preparación para este

trabajo serio.

2). Me pongo una túnica mágica limpia o una insignia representativa de mi grado iniciático.

3). Sujeté a mi túnica mágica un parche de tela o un papel con la imagen del Hexagrama de Salomón (que representa mi conexión con la Conciencia Suprema).

4). Me armo con mi varita mágica y coloco alrededor de mi cuello un medallón que muestra el sello del espíritu en un lado y el Pentagrama de Salomón en el reverso (que representa, entre otras cosas, mi conexión con el espíritu). Muestro ambos lados al espíritu a su llegada.

## Ceremonia Preliminar

1). Me quito el calzado y entro en el Círculo. 2). Limpio ceremoniosamente el Círculo rociando agua limpia en el este, sur, oeste y norte.

3). Consagro y bendigo ceremoniosamente el Círculo elevando una vela encendida en el este, sur, oeste y norte.

4). Expulso formalmente el Templo realizando una ceremonia de expulsión con la que estoy familiarizado. (Los rituales de expulsión pueden encontrarse en cualquier obra elemental sobre magia moderna.) 69

5). Luego hago una pausa y rezo. Es decir, me centro tranquilamente y con intención voluntaria hago contacto con la conciencia más alta que soy capaz de imaginar. Me visualizo en la presencia de esta Inteligencia Suprema y cuando la visualización es fuerte, invoco esa presencia dentro de mí para sentir que soy un reflejo perfecto de la Deidad. Esto es

———————

69 Lon Milo DuQuette, Tarot de la Magia Ceremonial. (York Beach, ME: Weiser Books, 1995). pp. 215 - 217.

El Secreto de Salomón, y la ceremonia no debe continuar hasta que se logre esta invocación.

La Evocación

1). Desde este estado exaltado de la mente, concentro mi aten- ción en el Triángulo y comienzo mi conjuro. (Mi conjuro es una combinación de frase s del texto clásico, mis propias composiciones, 'palab ras bárbaras de evocación' encontradas en otro mate rial, y ciertas 'Llamadas' en la lengua angélica conoci da como Enochiana.) Repito el conjuro tantas veces como sea necesario para alcanzar (lo que solo pued o describir como) un estado irracional de conciencia.

2). Continúo hasta que el espíritu 'aparece.' (Por favor, tenga en cuenta que para mí el espíritu rara vez aparece a mis ojos físicos. Su presencia, sin embargo, se siente de manera inequívoca. La sensación de la presencia del espíritu es a menudo tan tangible que el novato frecuentemente queda atónito y pierde de vista el propósito de la operación.)

3). Aunque considero que el espíritu es la causa de mi problema, no obstante recuerdo que también es la clave para la solución. Saludo al espíritu con cortesía fría a su llegada.

4). Le doy firmemente, pero con educación, una orden específica y bien pensada, y exijo una respuesta positiva del espíritu de que acepta realizar lo que le exijo. Durante la ceremonia resisto cualquier tentación de modificar o comprometer mis demandas originales. (Tales pensamientos que surgen durante la ceremonia son el desesperado intento del espíritu de llegar a un compromiso. La evocación es una declaración formal que a partir de ahora no habrá más de eso.)

5). Antes de despedirlo, le recuerdo al espíritu que ahora es mi sirviente y que si me sirve bien, me aseguraré de que sea ascendido en estatus espiritual al igual que yo. Sin embargo, si no me sirve bien, no tendré ninguna compunción para conjurarlo nuevamente, quemar su sello y aniquilarlo completamente.

6). Luego le doy permiso para partir, cuidando de especificar que cumpla mis órdenes sin hacer daño a mí, a mis seres queridos, ni a ninguna entidad viva o abstracta por la que tenga afecto o buena voluntad.

7). Finalmente, destierro el Templo como al principio, y espero hasta que no pueda sentir ningún residuo de la presencia del espíritu.

### Después de la Ceremonia

1). Hago todo lo posible para 'salir de ese estado' y volver a la conciencia objetiva cotidiana. (¡Por eso las drogas son una horrible idea!) Si no puedo sacudirme la sensación 'espeluznante', destierro nuevamente, y otra vez, hasta lograrlo.

2). Desmonto el Templo y guardo todo en sus pequeños recipientes sagrados, incluyendo el sello del espíritu que estaba en el Triángulo, el cual coloco en una caja especial que nadie más debe tocar jamás.

3). Mientras la experiencia aún está fresca en mi mente, me siento y escribo un registro detallado de la operación en mi diario.

### ¿Funcionó?

La orden al espíritu debería haber sido redactada de tal manera que sepa dentro de un período de tiempo especificado si

el espíritu está haciendo su trabajo. El fracaso del espíritu para actuar según lo prometido requiere que lo evoque nuevamente y emita una amenaza. Si falla de nuevo, vuelvo a evocar y atormentó al espíritu en la caja de fuego. Si falla otra vez, vuelvo a evocar con el propósito de destruir el sello y al espíritu por completo.

No se debe sentir demasiado desanimado si la operación al principio parece un completo fracaso. Tal vez no consigas a tu amado/a - tal vez no ganes la lotería. El infierno por el que te haces pasar mientras luchas, maldices y torturas al espíritu para que obedezca tus órdenes es una aventura espiritual por excelencia y te enseñará cosas sobre ti mismo que nunca antes habías conocido - cosas que quizá no te sientas cómodo conociendo - cosas que tal vez quieras cambiar — y lo habrás hecho todo en la privacidad de tu propio hogar, sin tener que abusar, traumatizar o destruir nada más sensible que un trozo de papel.

Los críticos de la Goetia advierten que este tipo de magia saca lo peor de nosotros. Tienen toda la razón, pero eso es exactamente lo que se supone que debe hacer: sacar lo peor de nosotros para que nosotros, como Salomón, podamos mejorarlo o eliminarlo de nuestras vidas. Espero que al familiarizarte con cómo el antiguo mago realizaba este trabajo, puedas entender cómo aplicar la fórmula de la Llave de Salomón a tu propia búsqueda espiritual.

El demonio Belial ante el rey Salomón.
(por Jacobus de Teramo)

Y del habla de las bestias y las aves no había nada oculto para él, [Salomón] y obligó a los demonios a obedecerle por su sabiduría. Y hizo todo por medio de la habilidad que Dios le dio cuando le suplicó.

~ Extracto de El Kebra Nagast
Libro Sagrado Etíope

# EXTRACTOS DE LA GOETIA
# LA LLAVE MENOR DEL REY SALOMÓN
## (Clavícula Salomonis Regis) [70]

Las necesidades cotidianas dieron origen a la Goetia... está arraigada en una antigua tradición. Sus espíritus ofrecen un medio para mejorar la situación de uno en la vida, abordando todo el espectro de preocupaciones humanas, desde el ascenso y la riqueza hasta el sexo y el conocimiento.

~ Hymenaeus Beta[71]

———————

70 Véase la nota al pie 63.

71 La Goetia. Op cit. p. xxiii.

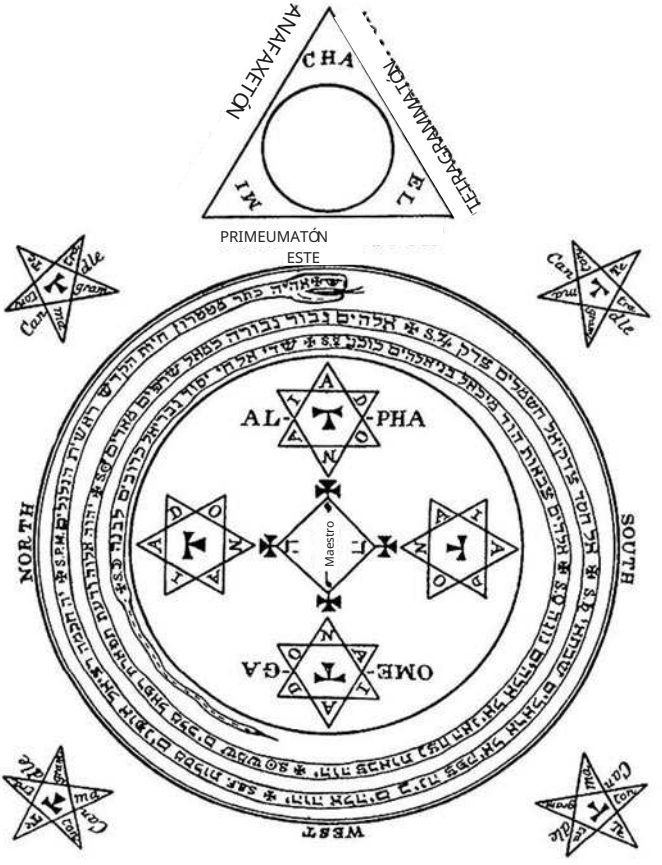



Figura A.
El Círculo Mágico y el Triángulo Mágico.

# LOS REQUISITOS MÁGICOS

## EL CÍRCULO MÁGICO

ESTA es la Forma 72 del Círculo Mágico del Rey Salomón, el cual hizo para preservarse a sí mismo allí de la malicia de estos Espíritus Malignos. (Ver Figura A.) Este Círculo Mágico debe tener 9 pies de diámetro, y los Nombres Divinos deben escribirse alrededor, comenzando en EHYEH, y terminando en LEVANAH, Luna.

## EL TRIÁNGULO MÁGICO DE SALOMÓN

ESTA es la Forma del Triángulo Mágico, en el que Salomón mandó a los Espíritus Malignos. Debe hacerse a 2 pies de distancia del Círculo Mágico y tiene 3 pies de ancho. (Ver Figura A) Observa que este triángulo debe colocarse hacia el cuarto al que pertenece el Espíritu. Y la base del triángulo debe estar más cerca del Círculo, con el vértice apuntando en la dirección del cuarto del Espíritu. También observa la Luna en tu trabajo, como se dijo antes, etc. Anaphaxeton a veces se escribe Anepheneton.

## EL HEXAGRAMA DE SALOMÓN

ESTA es la Forma del Hexagrama de Salomón, (Ver Figura B.) cuya figura debe hacerse en pergamino de piel de ternero, y llevarse en el borde de tu vestimenta blanca, y cubrirse con un paño de lino fino, blanco y puro, el cual debe mostrarse a los Espíritus cuando aparezcan, para que se vean obligados a tomar forma humana y ser obedientes.

---

72 Se pide al lector que disculpe las irregularidades en la ortografía, puntuación, uso de mayúsculas y gramática en el texto. Son características de los textos originales y se han mantenido en todo momento.

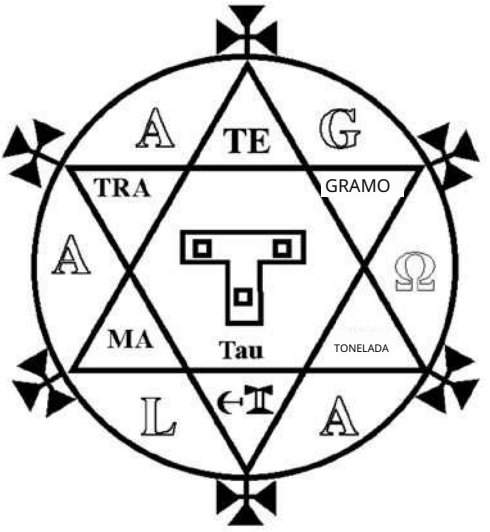



Figura B.
El Hexagrama de Salomón.

EL PENTAGRAMA DE SALOMÓN

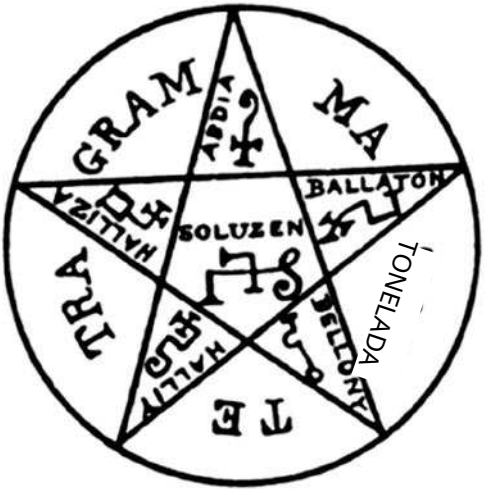



Figura C.
El Pentagrama de Salomón.

ESTA es la Forma del Pentagrama de Salomón, (ver Figura C.) cuya figura debe hacerse en Sol o Luna (Oro o Plata), y llevarse sobre tu pecho; teniendo el Sello del Espíritu requerido en el otro lado del mismo. Es para protegerte del peligro, y también para mandar a los Espíritus

EL ANILLO MÁGICO O DISCO DE SALOMÓN

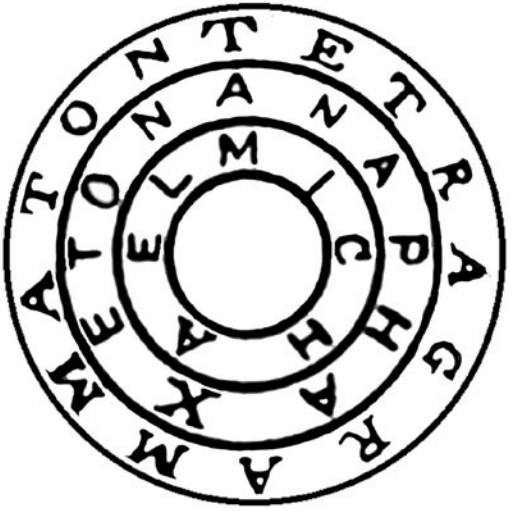



Figura D.
El Anillo Mágico o Disco de Salomón.

ESTA es la Forma del Anillo Mágico, o más bien en Disco, de Salomón, (ver Figura D.) cuya figura debe ser hecha en oro o plata. Debe sostenerse frente al rostro del exorcista para protegerlo de los fétidos humos sulfurosos y del aliento llameante de los Espíritus Malignos.

EL VASO DE LATÓN

Figura E.
El Vaso de Latón.

ESTA es la Forma del Vaso de Latón en la cual el Rey Salomón encerró a los Espíritus Malignos, etc. (Ver Figura E).

EL SELLO SECRETO DE SALOMÓN

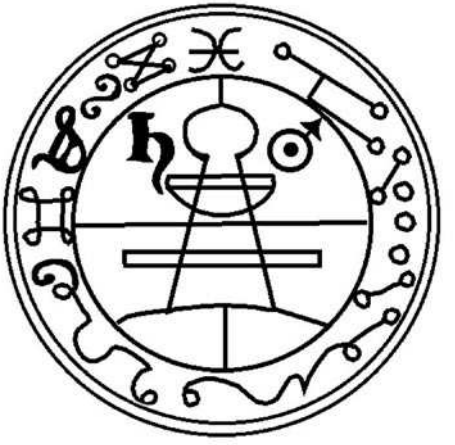


Figura F. El Sello Secreto de Salomón.

ESTA es la Forma del Sello Secreto de Salomón, (Véase la Figura F) con la cual él ató y selló a los Espíritus mencionados con sus legiones en el Vaso de Bronce.

Este sello debe ser hecho por alguien que esté limpio tanto por dentro como por fuera, y que no se haya contaminado con ninguna mujer en el lapso de un mes, sino que haya pedido en oración y ayuno a Dios que le perdone todos sus pecados, etc.

Debe hacerse en el día de Marte o Saturno (martes o sábado) por la noche a las 12 en punto, y escribirse sobre pergamino virgen con la sangre de un gallo negro que nunca haya pisado gallina. Nota que en esta noche la luna debe estar en aumento de luz (es decir, pasando de nueva a llena) y en el Signo Zodiacal de Virgo. Y cuando el sello esté hecho, lo perfumarás con alumbre, pasas secadas al sol, dátiles, cedro y lignum aloes.

Además, con este sello el Rey Salomón mandó a todos los Espíritus mencionados en el Vaso de Bronce, y lo selló con este mismo sello. Con él ganó el amor de todo tipo de personas, y venció en batalla, pues ni las armas, ni el fuego, ni el agua podían hacerle daño. Y este sello secreto fue hecho para cubrir el vaso por la parte superior, etc.

## LOS OTROS REQUISITOS MÁGICOS

Los otros requisitos mágicos son: un cetro, una espada, una mitra, un gorro, una túnica larga blanca de lino y otras prendas para el propósito; 73 también un cinturón de piel de león de tres pulgadas de ancho, con todos los nombres escritos alrededor

———————————

73 En muchos códices está escrito "un cetro o espada, una mitra o gorro." Por "otras prendas" se entenderían no solo las prendas interiores, sino también mantos de diferentes colores.

alrededor de la parte más externa del Círculo Mágico. También perfumes, y un brasero con carbón encendido para poner los humos, para ahumar o perfumar el lugar designado para la acción; también aceite para ungir tus sienes y tus ojos; y agua limpia para lavarte. Y al hacerlo, deberás decir como dijo David:

LA ADORACIÓN EN EL BAÑO

"¡TÚ me purgarás con hisopo, oh Señor! y estaré limpio: Tú me lavarás, y seré más blanco que la nieve."

Y al ponerte tus vestiduras dirás:

LA ADORACIÓN AL PONERSE
LAS VESTIDURAS

"POR el misterio figurativo de estas santas vestiduras (o de esta santa vestidura) me vestiré con la armadura de la salvación en la fuerza del Altísimo, ANCOR; AMACOR; AMIDES; THEODINIAS; ANITOR; para que mi fin deseado se logre mediante Tu fuerza, oh ADONAI! a Quien la alabanza y gloria pertenecerán por siempre ¡Amén!"

Después de haber hecho esto, haz oraciones a Dios según tu obra, como lo mandó Salomón.

## LAS CONJURACIONES

### LA CONJURACIÓN PARA INVOCAR A CUALQUIERA DE LOS ESPÍRITUS MENCIONADOS.

YO invoco y conjuro a ti, oh Espíritu, N.;74 y siendo armado con poder de la SUPREMA MAJESTAD, te ordeno firmemente, por BERALANENSIS, BALDACHIENSIS, PAUMACHIA y APOLOGIÆ SEDES; por los Príncipes más Poderosos, Genios, Liachidæ y Ministros de la Morada Tartarea; y por el Príncipe Principal del Asiento de Apología en la Novena Legión, te invoco, y al invocar te conjuro. Y estando armado con poder de la SUPREMA MAJESTAD, te ordeno firmemente, por Aquel que habló y fue hecho, y a quien todas las criaturas obedecen. También yo, hecho a imagen de DIOS, dotado con poder de DIOS y creado según Su voluntad, te exorcizo por ese nombre más poderoso y fuerte de DIOS, EL, fuerte y maravilloso; oh tú Espíritu N. Y te ordeno a ti y a Aquel que pronunció la Palabra y Su FIAT se cumplió, y por todos los nombres de DIOS. También por los nombres ADONAI, EL, ELOHIM, ELOHI, EHYEH, ASHER EHYEH, ZABAOTH, ELION, IAH, TETRAGRAMMATON, SHADDAI, SEÑOR DIOS ALTÍSIMO, te exorcizo y te ordeno poderosamente, oh tú Espíritu N., que apareZcas inmediatamente ante mí aquí dentro de este Círculo en una forma humana hermosa, sin ninguna deformidad ni torcedura. Y por este nombre inefable, TETRAGRAMMATON IEHOVAH, te ordeno, al ser escuchado esto los elementos se trastornan, el aire se sacude, el mar retrocede, el fuego se apaga, la tierra tiembla, y todos los ejércitos de los celestiales, terrestres e infernales, tiemblan juntos,

---

74 Aquí interpola el nombre del Espíritu que se desea invocar. En algunos de los Códices hay ligeras variaciones en la forma de las conjuraciones, pero no lo suficiente para cambiar el sentido, por ejemplo, "morada tartárea" por "asiento tartáreo", etc.

y están turbados y confundidos. Por tanto, ven tú, o h Espíritu N., inmediatamente, y sin demora, desde cualquier parte o de todas las partes del mundo do ndequiera que estés, y da respuestas racionales a t odas las cosas que te demande. Ven pacíficamente, visiblemente y afablemente, ahora, y sin demora, m anifiesta aquello que desee. Porque eres conjurado en el nombre del DIOS VIVO y VERDADERO, HELIOR EN, por lo tanto cumple mis mandatos, y persiste e n ellos hasta el final, y conforme a mi interés, habl ando visiblemente y afablemente conmigo con voz c lara e inteligible sin ninguna ambigüedad.

REPETE esta conjuración tantas veces como desees, y si el Espíritu aún no viene, di lo siguiente:

## LA SEGUNDA CONJURACIÓN

YO invoco, conjuro y mando a ti, oh tú Espíritu N., que aparezcas y te muestres visiblemente ante mí ante este Círculo en forma hermosa y agradable, sin ninguna deformidad o torcedura; en el nombre y por el nombre IAH y VAU, que Adán escuchó y pronunció; y en el nombre de DIOS, AGLA, que Lot escuchó y fue salvado con su familia; y en el nombre IOTH, que Jacob escuchó del ángel que luchaba con él, y fue librado de la mano de Esaú su hermano; y en el nombre ANAPHAXETON[75] que Aarón escuchó y pronunció y fue hecho sabio; y en el nombre ZABAOTH,[76] que Moisés nombró y todos los ríos

75 O "Anapezeton."

76 O "Tzabaoth."

fueron convertidos en sangre; y en el nombre ASHER EHYEH ORISTON, que Moisés nombró, y todos los río s produjeron ranas, y estas subieron a las casas, dest ruyendo todas las cosas; y en el nombre ELION, que Moisés nombró, y hubo gran granizo como no se hab ía visto desde el comienzo del mundo; y en el nombr e ADONAI, que Moisés nombró, y subieron langostas, que aparecieron por toda la tierra, y devoraron todo lo que el granizo había dejado; y en el nombre SCHE MA AMATHIA que Josué invocó, y el sol detuvo su cur so; y en el nombre ALFA y OMEGA, que Daniel nomb ró, y destruyó a Bel, y mató al Dragón; y en el nombr e EMMANUEL, que los tres niños, Sadrac, Mesac y Ab ed-nego, cantaron en medio del horno de fuego, y fu eron librados; y en el nombre HAGIOS; y por el SELL O de ADONI; y por ISCHYROS, ATHANATOS, PARACLET OS; y por O THEOS, ICTROS, ATHANATOS; y por estos tres nombres secretos, AGLA, ON, TETRAGRAMMATO N, te conjuro y obligo. Y por estos nombres, y por to dos los demás nombres del DIOS VIVO y VERDADERO, el SEÑOR TODOPODEROSO, te exorcizo y mando, oh Espíritu N.,\incluso por Aquel que pronunció la Palabr a y se hizo, y a Quien todas las criaturas obedecen; y por los temibles juicios de DIOS; y por el incierto Mar de Cristal, que está ante la MAJESTAD DIVINA, po deroso y fuerte; por las cuatro bestias ante el trono, que tienen ojos delante y detrás; por el fuego que ro dea el trono; por los santos ángeles de

---

77 En algunas "Por el Asiento de Adonai" o "Por el Trono de Adonai". En estas conjuraciones y en otras partes del texto he dado los nombres divinos tan correctamente como ha sido posible.

Cielo; y por la poderosa sabiduría de DIOS; te exorcizo potentemente, para que aparezcas aquí ante este Círculo, para cumplir mi voluntad en todas las cosas que me parezcan buenas; por el Sello de BASDATHEA BALDACHIA; y por este nombre PRIMEUMATON, que Moisés nombró, y la tierra se abrió y tragó a Coré, Datán y Abiram.
Por lo tanto, deberás dar respuestas fieles a todas mis peticiones, oh Espíritu N., y cumplirás todos mis deseos en la medida que en tu oficio seas capaz de hacerlo aquí. Por lo tanto, venga tú, visible, pacíficamente y afablemente, ahora sin demora, para manifestar lo que deseo, hablando con una voz clara y perfecta, inteligible y para mi entendimiento.

SI él no viene aún en la repetición de estas dos primeras conjuraciones (aunque sin duda vendrá), continúa como sigue; siendo una coacción:

LA COACCIÓN

TE CONJURO, oh Espíritu N., por todos los nombres más gloriosos y eficaces del SEÑOR DIOS DE LOS EJÉRCITOS MÁS GRANDE E INCOMPRENSIBLE, que vengas rápidamente y sin demora de todas las partes y lugares de la tierra y el mundo dondequiera que estés, para dar respuestas racionales a mis demandas, y que sea visible y afable, hablando con una voz inteligible para mi entendimiento como se dijo antes. Te conjuro y coacciono, oh tú Espíritu N., por todos los nombres mencionados; y además por estos siete grandes nombres con los que Salomón el Sabio te ató a ti y a tus compañeros en un Vaso de Bronce, ADONAI, PREYAI o PRERAI, TETRAGRAMMATON, ANAPHAXETON

o ANEPHENETON, INESSENFATOAL o INESSENFATALL, P ATHTUMON o PATHATUMON, e ITEMON; para que apar ezcas aquí ante este Círculo para cumplir mi voluntad en todas las cosas que me parezcan buenas. Y si aún eres tan desobediente, y te niegas a venir, yo, en el p oder y por el poder del nombre del SEÑOR DIOS SUPR EMO Y ETERNO que creó tanto a ti como a mí y a tod o el mundo en seis días, y todo lo que en él hay, EIE, SARAYÉ, y por el poder de este nombre PRIMEUMATO N que manda sobre todo el ejército del Cielo, te maldi go, y te privo de tu oficio, alegría y lugar, y te ato en las profundidades del Abismo o Foso Sin Fondo, para que permanezcas allí hasta el Día del Juicio Final. Y te ataré en el Fuego Eterno, y en el Lago de Llama y Azu fre, a menos que vengas rápidamente y aparezcas aquí ante este Círculo para hacer mi voluntad. Por lo tanto , ¡ven tú! en y por los santos nombres ADONAI, ZABAO TH, ADONAI, AMIORAN. ¡Ven tú! porque es ADONAI qui en te manda.

SI has llegado hasta aquí, y aún no aparece, p uedes estar seguro de que ha sido enviado a otro lu gar por su Rey, y no puede venir; y si es así, invoca al Rey como sigue, para enviarlo. Pero si aún no vie ne, puedes estar seguro de que está encadenado en el infierno, y que no está bajo la custodia de su Re y. Si es así, y aún deseas llamarlo incluso desde allí, debes recitar la maldición general que se llama la Ca dena de los Espíritus.

A continuación, sigue la Invocación del Rey:78

78 Dependerá del cuadrante al que se atribuya el Espíritu, cuál de los cu atro reyes principales debe ser invocado.

LA INVOCACIÓN DEL REY

OH TÚ, gran, poderoso y mighty Rey AMAIMON, que gobiernas por el poder del SUPREMO DIOS EL sobre todos los espíritus, tanto superiores como inferiores, de las Órdenes Infernales en el Dominio del Este; te invoco y te mando por el nombre especial y verdadero de DIOS; y por ese Dios que Tú adoras; y por el Sello de tu creación; y por el nombre más poderoso y mighty de DIOS, IEHOVAH TETRAGRAMMATON, que te expulsó del cielo junto con todos los demás espíritus infernales; y por todos los nombres más poderosos y grandes de DIOS que creó el Cielo, y la Tierra, y el Infierno, y todas las cosas contenidas en ellos; y por su poder y virtud; y por el nombre PRIMEUMATON que manda sobre todo el ejército del Cielo; para que puedas hacer, forzar y obligar al Espíritu N.a venir a mí aquí ante este Círculo en una forma bella y agradable, sin daño para mí ni para ninguna otra criatura, para responder verdadera y fielmente a todas mis peticiones; para que pueda cumplir mi voluntad y deseo en conocer u obtener cualquier asunto o cosa que por oficio tú sepas que es propio que él realice o cumpla, por el poder de DIOS, EL, Que creó y dispone de todas las cosas, tanto celestiales, aéreas, terrestres e infernales.

DESPUÉS de que hayas invocado al Rey de esta manera dos o tres veces, entonces conjura al espíritu que quieras llamar con las conjuraciones mencionadas, repitiéndolas varias veces juntas, y él vendrá sin duda, si no es en la primera o segunda repetición. Pero

si no viene, añade la "Cadena de los Espíritus" al final de las conjuraciones mencionadas, y se verá obligado a venir, aunque esté encadenado, porque las cadenas deben romperse para él, y quedará en libertad:

## LA MALDICIÓN GENERAL, LLAMADA LA CADENA DE LOS ESPÍRITUS, CONTRA TODOS LOS ESPÍRITUS QUE SE REBELAN

OH TÚ, espíritu malvado y desobediente N., porque te has rebelado y no has obedecido ni considerado mis palabras que he pronunciado; siendo todas ellas nombres gloriosos e incomprensibles del verdadero DIOS, el hacedor y creador de ti y de mí, y de todo el mundo; POR el poder de estos nombres que ninguna criatura puede resistir, te maldigo hasta lo más profundo del Abismo Infinito, allí para permanecer hasta el Día del Juicio en cadenas, y en fuego y azufre inextinguible, a menos que aparezcas de inmediato ante este Círculo, en este triángulo para hacer mi voluntad. Y, por lo tanto, ven pronto y pacíficamente, en y por estos nombres de DIOS, ADONAI, ZABAOTH, ADONAI, AMIORAN; ¡ven tú! ¡ven tú! porque es el Rey de Reyes, incluso ADONAI, quien te ordena.

CUANDO hayas recitado hasta aquí, pero aún no venga, entonces escribe su sello en pergamino y ponlo en una caja negra fuerte;[79] con azufre, asafétida, y cosas semejantes que tengan un olor fétido; y luego ata

79 Esta caja debe ser evidentemente de metal o de algo que no se encienda fácilmente.

la caja alrededor con un alambre de hierro, y golpéala en la punta de tu espada, y sosténla sobre el fuego de carbón; y di lo siguiente al fuego primero, colocándola hacia el punto cardinal de donde debe venir el Espíritu:

## LA CONJURACIÓN DEL FUEGO

TE CONJURO, oh fuego, por aquel que te creó a ti y a todas las demás criaturas para el bien en el mundo, que atormentes, quemes y consumas a este Espíritu N., para siempre. Te condeno, tú Espíritu N., porque eres desobediente y no obedeces mi mandato, ni guardas los preceptos del SEÑOR TU DIOS, ni quieres obedecerme a mí ni a mis invocaciones, habiéndote llamado por ello, yo, que soy el siervo del SEÑOR MÁS ALTO E IMPERIAL DIOS DE LOS EJÉRCITOS, IEHOVÁ, yo que estoy dignificado y fortalecido por Su poder celestial y permiso, y sin embargo no vienes a responder a estas proposiciones que aquí te hago. Por lo cual tu aversión y desprecio te hacen culpable de gran desobediencia y rebelión, y por ello te excomulgaré, destruiré tu nombre y sello, el cual he encerrado en esta caja; y te quemaré en el fuego inmortal y te sepultaré en el olvido inmortal; a menos que vengas inmediatamente y aparezcas visible y afablemente, amistosa y cortésmente aquí ante mí dentro de este Círculo, en este triángulo, en una forma hermosa y agradable, y de ningún modo terrible, dañina o aterradora para mí o cualquier otra criatura sobre la faz de la tierra.Y darás respuestas racionales a mis peticiones, y cumplirás todos mis deseos en todo lo que te pida.

Y si aún no viene, dirás lo siguiente:

## LA MALDICIÓN MAYOR. [80]

AHORA, oh Espíritu N., puesto que aún eres pernicioso y desobediente, y no quieres aparecer ante mí para responder a tales cosas que desearía de ti, o con las que estaría satisfecho; yo, en el nombre, y por el poder y la dignidad del Omnipresente e Inmortal Señor Dios de los Ejércitos IEHOVAH TETRAGRAMMATON, el único creador del Cielo, la Tierra, el Infierno y todo lo que en ellos hay, quien es dispensor maravilloso de todas las cosas visibles e invisibles, te maldigo, y te privo de todo tu oficio, gozo y lugar; y te ato en las profundidades del Abismo Sin Fondo para que permanezcas allí hasta el Día del Juicio, digo al Lago de Fuego y Azufre que está preparado para todos los espíritus rebeldes, desobedientes, obstinados y perniciosos. ¡Que toda la compañía del Cielo te maldiga! ¡Que el sol, la luna y todas las estrellas te maldigan! ¡Que la LUZ y todos los ejércitos del Cielo te maldigan en el fuego inextinguible, y en los tormentos indecibles.Y así como tu nombre y sello contenidos en esta caja encadenada y atada, serán ahogados en sustancias sulfurosas y malolientes, y quemados en este fuego material; así, en el nombre IEHOVAH y por el poder y la dignidad de estos tres nombres, TETRAGRAMMATON, ANAPHAXETON y PRIMEUMATON, te arrojo, oh Espíritu malvado y desobediente N., al Lago de Fuego

---

[80] En algunos códices esto se llama solo "la Maldición"; pero en uno o dos la "Cadena de los Espíritus" se llama "la Maldición Menor," y esta es la "Maldición Mayor."

que está preparado para los espíritus condenados y malditos, y allí permanecerás hasta el día del juicio final, y nunca más serás recordado ante la presencia de DIOS, quien vendrá a juzgar a los vivos, a los muertos y al mundo, por fuego.

ENTONCES el exorcista debe poner la caja en el fuego, y poco después el Espíritu vendrá, pero tan pronto como él llegue, apaga el fuego donde está la caja, y haz un dulce perfume, y dale la bienvenida y un amable recibimiento, mostrándole el Pentáculo que está en el fondo de tu vestimenta cubierto con un paño de lino, diciendo:

### LA INVOCACIÓN AL ESPÍRITU AL LLEGAR ÉL

¡Mira tu confusión si te niegas a ser obediente! ¡Mira el Pentáculo de Salomón que he traído ante tu presencia! ¡Mira la persona del exorcista en medio del exorcismo; aquel que está armado por DIOS y sin miedo; aquel que te invoca poderosamente y te llama para que aparezcas; incluso él, tu maestro, llamado OCTINOMOS. Por tanto, da una respuesta racional a mis demandas, y prepárate para ser obediente a tu maestro en el nombre del Señor:

BATHAL O VATHAT ACUDIENDO SOBRE ABRAC!
ABEOR ACUDIENDO SOBRE ABERER![81]

ENTONCES él o ellos serán obedientes, y te ordenarán que preguntes

---

81 En el latín, "Bathal vel Vathat super Abrac ruens! Absor veniens super Aberer!" {Por lo tanto, estos no son nombres de G el V [Dios el Vastísimo] como sería "ruentis," venientis."}

lo que quieras, porque él o ellos están sujetos por Dios para cumplir nuestros deseos y mandatos. Y cuando él o ellos se hayan aparecido y mostrado humildes y mansos, entonces deberás recitar:

LA BIENVENIDA AL ESPÍRITU

BIENVENIDO Espíritu N., ¡oh rey (o reyes) más noble(s)! Te digo que eres bienvenido a mí, porque te he llamado por medio de Aquel que ha creado el Cielo, y la Tierra, y el Infierno, y todo lo que en ellos se contiene, y porque también has obedecido. Por ese mismo poder por el cual te he llamado te ato, para que permanezcas afablemente y visible aquí ante este Círculo (o ante este Círculo y en este triángulo) tan constante y tanto tiempo como tenga ocasión para tu presencia; y no partir sin mi permiso hasta que hayas cumplido debida y fielmente mi voluntad sin ninguna falsedad.

ENTONCES, estando en medio del Círculo, deberás extender tu mano en un gesto de mando y decir:

"¡POR EL PENTÁCULO DE SALOMÓN TE HE LLAMADO ¡A TI! DAME UNA RESPUESTA VERDADERA."

Luego el exorcista expresará sus deseos y peticiones.

Y cuando la evocación haya terminado, deberás permitir al Espíritu partir así:

EL PERMISO PARA PARTIR

¡OH TÚ Espíritu N., porque has respondido diligentemente

---

82 O cualquiera que sea su dignidad sea.

has respondido a mis demandas, y has estado muy dispuesto y listo para venir a mi llamado, te autorizo aquí a partir hacia tu lugar propio; sin causar daño o peligro a hombre o bestia. Parte, entonces, digo, y estate muy listo a venir a mi llamado, siendo debidamente exorcizado y conjurado por los sagrados ritos de la magia. Te ordeno retirarte en paz silenciosa y tranquila, y que la paz de DIOS sea siempre mantenida entre tú y yo. ¡AMÉN!

DESPUÉS de que hayas dado permiso al Espíritu para partir, no debes salir del círculo hasta que él o ellos se hayan ido, y hasta que hayas hecho oraciones y dado gracias a Dios por las grandes bendiciones que te ha otorgado concediendo tus deseos, y librándote de toda maldad del enemigo, el diablo.

¡También nota! Puedes mandar a estos espíritus al Vaso de Bronce de la misma manera que lo haces al triángulo, diciendo: "que aparezcas inmediatamente ante este Círculo, en este Vaso de Bronce, en una forma bella y agradable," etc., como se ha mostrado en las conjuraciones anteriores.

ESTOS son los 72 Poderosos Reyes y Príncipes que el Rey Salomón mandó a un Vaso de Bronce, junto con sus Legiones. De ellos BELIAL, BILETH, ASMODAY, y GAAP, eran los Jefes. Y debe notarse que Salomón hizo esto por su orgullo, pues nunca declaró otra razón por la cual los ató así. Y cuando los hubo atado y sellado el Vaso, por Poder Divino los expulsó a todos a un Lago profundo o Agujero en Babilonia. Y los de Babilonia, maravillados al ver tal cosa, entonces entraron completamente en el Lago, para romper el Vaso, esperando encontrar gran tesoro en su interior. Pero cuando lo rompieron, inmediatamente salieron los Espíritus Jefes, con sus Legiones siguiéndolos; y todos fueron restaurados a sus lugares anteriores excepto BELIAL, quien entró en cierta Imagen, y desde allí respondía a aquellos que le ofrecían Sacrificios, y adoraban la Imagen como a su Dios, etc.

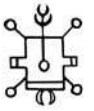
# SHEMHAMPHORASH

El Sello de Bael.

(1.) Bael. - El Primer Espíritu es un Rey que gobierna en el Este, llamado Bael. Te hace invisible. Gobierna sobre 66 legiones de espíritus infernales. Aparece en diversas formas, a veces como un gato, a veces como un sapo, y a veces como un hombre, y a veces todas estas formas a la vez. Habla con voz ronca. Este es su carácter que se usa para llevar como un Lamen delante de quien lo invoca, o de lo contrario no te rendirá homenaje.

El Sello de Agares.

(2.) Agares. El Segundo Espíritu es un Duque llamado Agreas, o Agares. Está bajo el poder del Este, y aparece en forma de un hombre viejo y apuesto, montando un cocodrilo, llevando un halcón en su puño, y sin embargo de apariencia amable. Hace correr a los que están quietos y trae de vuelta a los fugitivos. Enseña todas las lenguas o idiomas al instante. También tiene poder para destruir dignidades tanto espirituales como temporales, y causa terremotos. Pertenecía a la Orden de las Virtudes. Tiene bajo su gobierno 31 legiones de espíritus. Y este es su sello o carácter que debes llevar como un Lamen delante de ti.

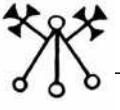


El Sello de Vassago.

(3.) Vassago. El Tercer Espíritu es un Príncipe Poderoso , de la misma naturaleza que Agares. Se llama Vassag o. El espíritu es de buena naturaleza, y su función es declarar cosas pasadas y futuras, y descubrir todas las cosas ocultas o perdidas. Y gobierna 26 legiones de e spíritus, y este es su sello.

El Sello de Samigina.

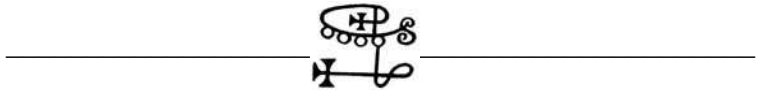
(4.) Samigina, o Gamigin. – El Cuarto Espíritu es Sam igina, un Gran Marqués. Aparece en forma de un pe queño caballo o asno, y luego cambia a forma huma na a petición del Maestro. Habla con voz ronca. Gobi erna sobre 30 legiones de inferiores. Enseña todas la s ciencias liberales, y da cuenta de las almas muerta s que murieron en pecado. Y su sello es este, que d ebe llevarse delante del mago cuando está invocando , etc.



El Sello de Marbas.

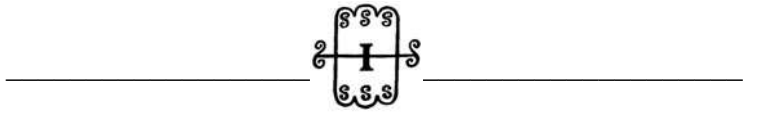
(5.) Marbas. - El Quinto Espíritu es Marbas. Es un Gran Presidente, y aparece al principio en forma de un Gran León,

pero después, a petición del Maestro, adopta Forma H umana. Responde con verdad sobre cosas Ocultas o S ecretas. Causa Enfermedades y las cura. Además, otor ga gran Sabiduría y Conocimiento en Artes Mecánicas; y puede transformar a los hombres en otras formas. Gobierna 36 Legiones de Espíritus. Y su Sello es este , que debe llevarse como se indicó anteriormente.



El Sello de Valefor.

(6.) Valefor. - El Sexto Espíritu es Valefor. Es un poderoso Duque, y aparece con la forma de un León con cabeza de Asno, grugiendo. Es un buen Familiar, pero tienta a aquellos que son sus familiares a robar. Gobierna 10 Legiones de Espíritus. Su Sello es este, que debe llevarse, ya sea que quieras tenerlo como Familiar o no.



El Sello de Amon.

**(7.) Amon.** – El Séptimo Espíritu es Amon. Es un Marqués grande en poder y muy severo. Aparece co mo un Lobo con cola de Serpiente, vomitando por s u boca llamas de fuego; pero a la orden del Mago a dopta la forma de un Hombre con dientes de Perro en una cabeza parecida a la de un Cuervo; o bien co mo un Hombre con cabeza de Cuervo. Él revela toda s las cosas Pasadas y Futuras. Provoca disputas

y reconcilia controversias entre amigos. Gobierna 40 Legiones de Espíritus. Su Sello es este, que debe llevarse como se indicó anteriormente, etc.

El Sello de Barbatos.

(8.) Barbatos. - El octavo espíritu es Barbatos. Es un Gran Duque, y aparece cuando el Sol está en Sagitario, con cuatro nobles Reyes y sus compañías de grandes tropas. Él da entendimiento del canto de los pájaros y las voces de otras criaturas, como el ladrido de los perros. Rompe los tesoros ocultos que han sido protegidos por los encantamientos de los magos. Es del Orden de las Virtudes, del cual aún conserva alguna parte; y conoce todas las cosas pasadas y futuras, y reconcilia a amigos y a quienes están en el poder. Gobierna sobre 30 legiones de espíritus. Su sello de obediencia es este, el cual debes llevar ante ti como se indicó anteriormente.

El Sello de Paimon.

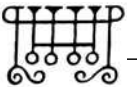
(9.) Paimon. - El Noveno Espíritu en este Orden es Paimon, un Gran Rey, y muy obediente a LUCIFER. Aparece en la forma de un Hombre sentado sobre un Dromedario con una Corona muy gloriosa sobre su cabeza. También va delante de él una Hueste de Espíritus, como Hombres con Trompetas y de buen sonido

Platillos y todo tipo de instrumentos musicales. Tiene una gran voz y ruge al aparecer por primera vez, y su discurso es tal que el mago no puede entenderlo bie n a menos que pueda obligarlo. Este espíritu puede e nseñar todas las artes y ciencias, y otras cosas secreta s. Puede revelarte qué es la Tierra y qué la sostiene e n las aguas; y qué es la mente y dónde está; o cualqui er otra cosa que desees saber. Otorga dignidad y la c onfirma. Ata o somete a cualquier hombre al mago si así lo desea. Da buenos familiares, y aquellos que pue den enseñar todas las artes. Debe ser observado hacia el oeste. Es del orden de las Dominaciones. Tiene baj o su mando 200 legiones de espíritus, y parte de ellos son del orden de los ángeles, y la otra parte de los p otentados. Ahora, si llamas a este espíritu Paimon solo , debes hacerle alguna ofrenda; y le acompañarán dos reyes llamados LABAL y ABALIM, así como otros espírit us que son del orden de los potentados en su hueste, y 25 legiones. Y esos espíritus que están sujetos a ell os no siempre están con ellos a menos que el mago l os obligue.Su carácter es este que debe ser llevado co mo un Lamen ante ti, etc.

El Sello de Buer.

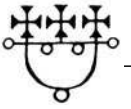
(10.) Buer. – El décimo espíritu es Buer, un Gran Presidente. Aparece en Sagitario, y esa es su forma cuando el sol está allí. Enseña Filosofía, tanto Moral como Natural, y el Arte de la lógica, así como las Virtudes de todas las Hierbas

y Plantas. Él sana todas las enfermedades en el hombre y da buenos Familiares. Gobierna 50 Legiones de Espíritus, y su Carácter de obediencia es este, que debes llevar cuando lo llames a aparecer.



El Sello de Gusion.

(11.) **Gusion.** – El undécimo espíritu en orden es un gran y fuerte Duque, llamado Gusion. Aparece como un Xenopilus. Cuenta todas las cosas, Pasado, Presente y Futuro, y muestra el significado y la resolución de todas las preguntas que puedas hacer. Conciliará y reconciliará amistades, y dará Honor y Dignidad a cualquiera. Gobierna sobre 40 Legiones de Espíritus. Su Sello es este, que debes llevar como se indicó anteriormente.



El Sello de Sitri.

(12.) Sitri. El duodécimo espíritu es Sitri. Es un Gran Príncipe y aparece al principio con cabeza de leopardo y las alas de un grifo, pero tras la orden del Maestro del Exorcismo adopta forma humana, y muy hermosa. Enciende a los hombres con amor hacia las mujeres, y a las mujeres con amor hacia los hombres; y también hace que se muestren desnudos si se desea. Gobierna 60 Legiones de Espíritus. Su Sello es este, que debe llevarse como un Lamen delante de ti, etc.

El Sello de Beleth.

(13.) Beleth. El decimotercer espíritu se llama Beleth (o Bileth, o Bilet). Es un poderoso y terrible Rey. Cabalga un caballo pálido con trompetas y otros tipos de instrumentos musicales tocando delante de él. Es muy furioso en su primera aparición, es decir, mientras el Exorcista mantiene su valor; para hacer esto debe sostener una Vara de Avellano en la mano, golpeándola hacia los Cuartos Sur y Este, hacer un triángulo, A, sin el Círculo, y luego mandarlo a entrar en él por los Vínculos y Cargas de Espíritus como se indica a continuación. Y si no entra en el triángulo, A, ante tus amenazas, recita los Vínculos y Encantamientos delante de él, y entonces obedecerá y entrará en él, y hará lo que el Exorcista le ordene. Sin embargo, debe recibirlo cortésmente porque es un Gran Rey, y rendirle homenaje, como hacen los Reyes y Príncipes que le acompañan. Y siempre debes tener un Anillo de Plata en el dedo medio de la mano izquierda, sostenido contra tu rostro, como aún se hace ante AMAYMON. Este Gran Rey Beleth provoca todo el amor posible, tanto de hombres como de mujeres, hasta que el Maestro Exorcista haya cumplido su deseo.Él es del Orden de los Poderes, y gobierna 85 Legiones de Espíritus. Su Noble Sello es este, que debe llevarse delante de ti durante el trabajo.

El Sello de Leraje.

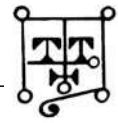
(14.) Leraje, o Leraikka. – El decimocuarto espíritu s e llama Leraje (o Leraie). Es un Marqués de gran p oder, que se muestra con la apariencia de un arqu ero vestido de verde y que lleva un arco y un carc aj. Provoca todas las grandes batallas y contiendas; y hace que las heridas causadas por flechas de ar queros se pudran. Esto pertenece a Sagitario. Gobie rna 30 legiones de espíritus, y este es su sello, etc.

El Sello de Eligos.

(15.) Eligos. - El decimoquinto espíritu en orden es Eli gos, un Gran Duque, que aparece con la forma de u n buen caballero, portando una lanza, un estandarte y una serpiente. Descubre cosas ocultas y conoce cos as por venir; y sobre guerras, y cómo los soldados se encontrarán o se enfrentarán. Provoca el amor de se ñores y personas importantes. Gobierna 60 legiones d e espíritus. Su sello es este, etc.

El Sello de Zepar.

(16.) Zepar. El decimosexto espíritu es Zepar. Es un Gran Duque, y aparece vestido de rojo y con armad ura, como un soldado. Su función es hacer que las mujeres amen a los hombres y unirlos en amor. Ta mbién los hace estériles. Gobierna 26 legiones de es píritus inferiores, y este es su sello, al que obedece cuando lo ve.



El Sello de Botis.

(17.) Botis. - El decimoséptimo espíritu es Botis, un Gran Presidente y un Conde. Aparece al principio e n forma de una víbora fea, luego, a la orden del m ago, adopta forma humana con grandes dientes y d os cuernos, portando una espada brillante y afilada en la mano. Cuenta todas las cosas pasadas y futur as, y reconcilia amigos y enemigos. Gobierna sobre 60 legiones de espíritus, y este es su sello, etc.

El Sello de Bathin.

(18.) Bathin. - El decimoctavo espíritu es Bathin. Es un duque poderoso y fuerte, y aparece como un hombre fuerte con la cola de una serpiente, sentado sobre u n caballo de color pálido. Conoce las virtudes de las hi erbas y piedras preciosas, y puede transportar a las p ersonas repentinamente de un país a otro. Gobierna s obre 30 legiones de espíritus. Su sello es este, que de be llevarse como se indicó anteriormente.

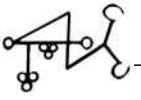
El Sello de Sallos.

(19.) Sallos. - El decimonoveno espíritu es Sallos (o Saleos).

Es un gran y poderoso duque, y aparece en forma de un gallardo sol dado montando un cocodrilo, con una corona ducal en la cabeza, per o pacíficamente. Provoca el amor de las mujeres hacia los hombres, y de los hombres hacia las mujeres; y gobierna 30 legiones de espíritus . Su sello es este, etc.

El Sello de Purson.

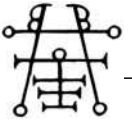
(20.) Purson. – El vigésimo espíritu es Purson, un gran rey. Su apariencia es agradable, como un hombre co n cara de león, llevando en la mano una víbora cruel, y montando un oso. Delante de él van muchas trompe tas sonando. Conoce todas las cosas ocultas, puede de scubrir tesoros, y contar todas las cosas pasadas, pres entes y futuras. Puede tomar un cuerpo ya sea huma no o aéreo, y responde con verdad sobre todas las co sas terrenales, tanto secretas como divinas, y sobre la creación del mundo. Trae buenos familiares, y bajo su gobierno hay 22 legiones de espíritus, en parte del o rden de las virtudes y en parte del orden de los trono s. Su marca, sello o carácter es este, al cual debe obe diencia, y que deberás llevar en tiempo de acción, etc.



El Sello de Marax.

(21.) Marax. - El vigésimo primer espíritu es Marax. Él es u n Gran Conde y Presidente. Aparece como un gran toro

con cara de hombre. Su función es hacer que los hombres sean muy conocedores en astronomía y todas las demás ciencias liberales; también puede proporcionar buenos familiares, y sabios, que conocen las virtudes de las hierbas y piedras preciosas. Gobierna 30 legiones de espíritus, y su sello es este, que debe ser hecho y llevado como se indicó anteriormente, etc.



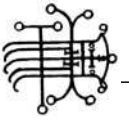
El Sello de Ipos.

(22.) Ipos. El vigésimo segundo espíritu es Ipos. Él es un Conde y un poderoso príncipe, y aparece en forma de un ángel con cabeza de león, pie de ganso y cola de liebre. Él conoce todas las cosas pasadas, presentes y futuras. Él hace a los hombres ingeniosos y valientes. Gobierna 36 legiones de espíritus. Su sello es este, que debes llevar, etc.

El Sello de Aim.

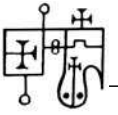
**(23.)** Aim. El vigésimo tercer espíritu es Aim. Él es un gran y fuerte duque. Aparece en la forma de un hombre muy hermoso en cuerpo, pero con tres cabezas; la primera, como una serpiente, la segunda como un hombre con dos estrellas en la frente, la tercera como un ternero. Monta una víbora, llevando una tea en la mano, con la cual incendia ciudades, castillos y grandes lugares. Te hace ingenioso en todo tipo de maneras, y da respuestas verdaderas a asuntos privados

asuntos. Él gobierna 26 Legiones de Espíritus Inferiores; y su Sello es este, que debes llevar como se indicó anteriormente, etc.



El Sello de Naberius.

(24.) Naberius. - El vigésimo cuarto espíritu es Naberius. Es un marqués muy valiente, y se muestra en la forma de una Grulla negra, revoloteando alrededor del Círculo, y cuando habla lo hace con una voz ronca. Hace a los hombres hábiles en todas las Artes y Ciencias, pero especialmente en el Arte de la Retórica. Restaura dignidades y honores perdidos. Gobierna 19 Legiones de Espíritus. Su Sello es este, que debe llevarse, etc.

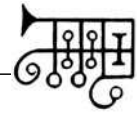


El Sello de Glasya-Labolas.

(25.) Glasya-Labolas. - El vigésimo quinto espíritu es Glasya-Labolas. Es un poderoso presidente y conde, y se muestra en la forma de un perro con alas como un Grifo. Enseña todas las Artes y Ciencias al instante, y es autor de derramamiento de sangre y homicidio. Él enseña todas las cosas pasadas y futuras. Si se desea, causa el amor tanto de amigos como de enemigos. Puede hacer que un hombre se vuelva invisible. Y tiene bajo su mando 36 Legiones de Espíritus. Su Sello es este, que debe llevarse, etc.

Los Sellos de Bune.

(26.) Bune, o Bimé. - El vigésimo sexto espíritu es Buné (o Bim). Es un duque fuerte, grande y poderoso. Aparece en la forma de un dragón con tres cabezas, una como un perro, otra como un grifo, y otra como un hombre. Él habla con una voz alta y agradable. Cambia el Lugar de los Muertos, y hace que los espíritus que están bajo su mando se reúnan sobre tus sepulcros. Da riquezas a un hombre, y lo hace sabio y elocuente. Da respuestas verdaderas a las demandas. Y gobierna 30 Legiones de Espíritus. Su Sello es este, al cual debe obediencia. Tiene otro Sello (que es el primero de estos, pero el último es el mejor).



El Sello de Ronové.

(27.) Ronové. - El vigésimo séptimo espíritu es Rono vé. Aparece en forma de monstruo. Enseña muy bie n el arte de la retórica y otorga buenos sirvientes, conocimiento de lenguas y favores con amigos o e nemigos. Es un marqués y gran conde; y bajo su mando hay 19 legiones de espíritus. Su sello es est e, etc.

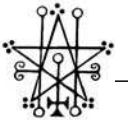
---

83 Figura a la izquierda.

84 Figura a la derecha.

El Sello de Berith.

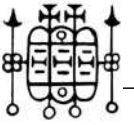
(28.) **Berith.** – El vigésimo octavo espíritu en orden, según Salomón los ató, se llama Berith. Es un duque poderoso, grande y terrible. Tiene dos otros nombres dados por hombres de tiempos posteriores, a saber: BEALE, o BEAL, y BOFRY o BOLFRY. Aparece en forma de soldado con ropa roja, montando un caballo rojo y con una corona de oro sobre su cabeza. Da respuestas verdaderas del pasado, presente y futuro. Debes usar un anillo para invocarlo, como se mencionó antes respecto a Beleth. Puede convertir todos los metales en oro. Puede otorgar dignidades y confirmarlas al hombre. Habla con voz muy clara y sutil. Es un gran mentiroso y no se le debe confiar. Gobierna 26 legiones de espíritus. Su sello es este, etc.



El Sello de Astaroth.

(29.) Astaroth. - El vigésimo noveno espíritu es Astaroth. Es un duque poderoso y fuerte, y aparece en forma de un ángel dañino montando una bestia infernal parecida a un dragón, y lleva en su mano derecha una víbora. No debes permitir que se acerque demasiado a ti, para que no te haga daño con su aliento nocivo. Por eso el mago debe sostener el anillo mágico cerca de su rostro, y eso lo protegerá. Da respuestas verdaderas sobre cosas pasadas, presentes y futuras,

y puede descubrir todos los secretos. Declarará conscie ntemente cómo cayeron los espíritus, si se desea, y la r azón de su propia caída. Puede hacer que los hombres sean maravillosamente conocedores en todas las cienci as liberales. Gobierna 40 legiones de espíritus. Su sello es este, que debes llevar como un amuleto delante de ti, o de lo contrario no aparecerá ni te obedecerá, etc.



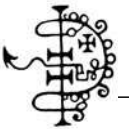
El Sello de Forneus.

(30.) Forneus. El trigésimo espíritu es Forneus. Es un p oderoso y gran marqués, y aparece en la forma de un gran monstruo marino. Enseña y hace que los hombr es sean maravillosamente conocedores en el arte de la retórica. Hace que los hombres tengan un buen nomb re y el conocimiento y entendimiento de las lenguas. Hace que uno sea amado tanto por sus enemigos com o por sus amigos. Gobierna 29 legiones de espíritus, e n parte del orden de los Tronos y en parte del de los Ángeles. Su sello es este, que debes llevar, etc.

El Sello de Foras.

(31.) Foras. – El trigésimo primer espíritu es Foras. Es un pode roso presidente y aparece en la forma de un hombre fuerte c on forma humana. Puede dar a los hombres el entendimiento de cómo pueden conocer las virtudes de todas las hierbas y piedras preciosas. Enseña las artes de la lógica y la ética

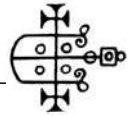
en todas sus partes. Si se desea, hace a los hombres invisibles, v ivir mucho tiempo y ser elocuentes. Puede descubrir tesoros y rec uperar cosas perdidas. Gobierna sobre 29 legiones de espíritus, y su sello es este, que debes llevar, etc.



## El Sello de Asmoday.

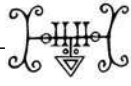
(32.) Asmoday. - El trigésimo segundo espíritu es Asmoday, o Asmodai. Es un gran rey, fuerte y poderoso. Aparece con tres cabezas, de las cuales la primera es como un toro, la s egunda como un hombre y la tercera como un carnero; ta mbién tiene la cola de una serpiente, y de su boca salen lla mas de fuego. Sus pies están palmeados como los de un g anso. Se sienta sobre un dragón infernal y lleva en la mano una lanza con un estandarte. Es el primero y el más escogi do bajo el poder de AMAYMON, va delante de todos los de más. Cuando el exorcista tenga la intención de llamarlo, que sea al aire libre, y que esté de pie durante todo el tiempo de la acción, con su gorro o tocado quitado; porque si lo ll eva puesto, AMAYMON lo engañará y hará que todas sus ac ciones sean descubiertas. Pero tan pronto como el exorcista vea a Asmoday en la forma mencionada, deberá llamarlo p or su nombre, diciendo: "¿Eres tú Asmoday?" y no lo negará, y enseguida se inclinará hasta el suelo. Él da el anillo de la s virtudes; enseña las artes de la aritmética, astronomía, geo metría y todas las artes manuales absolutamente. Da respue stas verdaderas y completas a tus demandas. Hace a uno i nvencible.Él muestra el lugar donde yacen los tesoros, y los guarda. Él, entre las legiones de AMAYMON

gobierna 72 Legiones de Espíritus Inferiores. Su Sello es este que debes llevar como un Lamen sobre tu pecho, etc.



El Sello de Gäap.

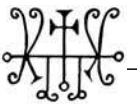
(33.) Gäap. El trigésimo tercer espíritu es Gäap. Es un Gran Presidente y un Poderoso Príncipe. Aparece cuando el Sol está en algunos de los Signos del Sur, en forma humana, precediendo a Cuatro Grandes y Poderosos Reyes, como si fuera un Guía para conducirlos en su camino. Su función es hacer a los hombres insensibles o ignorantes; así como en la Filosofía hacerlos sabios, y en todas las Ciencias Liberales. Puede causar amor o odio, también puede enseñarte a consagrar aquellas cosas que pertenecen al Dominio de Amaymon, su Rey. Puede liberar a los familiares de la custodia de otros magos, y responde verdadera y perfectamente sobre cosas pasadas, presentes y futuras. Puede transportar y devolver a los hombres muy rápidamente de un Reino a otro, a voluntad y placer del Exorcista. Gobierna sobre 66 legiones de espíritus, y perteneció a la Orden de los Potentados. Su sello es este, que debe hacerse y llevarse como se indicó anteriormente, etc.



El Sello de Furfur.

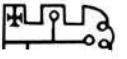
(34.) Furfur. - El trigésimo cuarto espíritu es Furfur. Él es un gran y poderoso conde, que aparece en la forma de un ciervo

con una Cola Llameante. Nunca habla la verdad a menos que sea obligado o convocado dentro de un triángulo. Estando allí, tomará la Forma de un Ángel. Al ser llamado, habla con voz ronca. También fomentará voluntariamente el Amor entre Hombre y Mujer. Puede levantar Relámpagos y Truenos, Vientos y Grandes Tormentas Tempestuosas. Y da Respuestas Verdaderas tanto de Cosas Secretas como Divinas, si se le ordena. Gobierna sobre 26 Legiones de Espíritus. Y su Sello es este, etc.



El Sello de Marchosias.

(35.) Marchosias. El trigésimo quinto espíritu es Marchosias. Es un Gran y Poderoso Marqués, que aparece al principio en la forma de un lobo con alas de grifo y cola de serpiente, y vomitando fuego por la boca. Pero después de un tiempo, a la orden del exorcista, adopta la forma de un hombre. Y es un luchador fuerte. Pertenecía al Orden de las Dominaciones. Gobierna 30 legiones de espíritus. Le dijo a su jefe, que era Salomón, que después de 1.200 años esperaba regresar al Séptimo Trono. Y su sello es este, para ser hecho y llevado como un Lamen, etc.

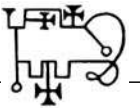


## Idioma

El Sello de Stolas.

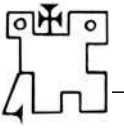
(36.) Stolas, o Stolos. - El trigésimo sexto espíritu

es Stolas, o Stolos. Es un Gran y Poderoso Príncipe, que aparece en la forma de un poderoso cuervo al principio ante el exorcista; pero después toma la imagen de un hombre. Él enseña el arte de la astronomía y las virtudes de las hierbas y las piedras preciosas. Gobierna 26 legiones de espíritus; y su sello es este, que es, etc.



El Sello de Phenex.

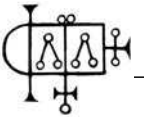
(37.) Phenex. - El trigésimo séptimo espíritu es Phenex (o Pheynix). Es un Gran Marqués, y aparece como el pájaro Fénix, con la voz de un niño. Canta muchas notas dulces ante el exorcista, las cuales no debe atender, pero poco a poco debe ordenarle que adopte forma humana. Entonces hablará maravillosamente de todas las ciencias maravillosas si se le requiere. Es un poeta, bueno y excelente. Y estará dispuesto a cumplir tus peticiones. También tiene la esperanza de regresar al Séptimo Trono después de 1,200 años más, como dijo a Salomón. Gobierna 20 legiones de espíritus. Y su sello es este, que debes llevar, etc.



El Sello de Halphas.

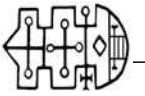
(38.) Halphas, o Malthus. — El trigésimo octavo El espíritu es Halphas, o Malthus (o Malthas). Él es un Gran C onde y aparece en la forma de una paloma torcaz. Él habla-

keth con una voz ronca. Su oficio es construir torres, y proveerlas de municiones y armas, y enviar barcos de guerra a los lugares designados. Él gobierna sobre 26 legiones de espíritus, y su sello es este, etc.



El sello de Malphas.

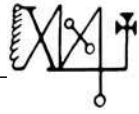
(39.) Malphas. – El trigésimo noveno espíritu es Malphas. Al principio aparece como un cuervo, pero luego tomará forma humana a petición del exorcista, y hablará con una voz ronca. Es un presidente poderoso y fuerte. Él puede construir casas y altas torres, y puede darte a conocer los deseos y pensamientos de los enemigos, y lo que han hecho. Da buenos familiares. Si le haces un sacrificio, lo recibirá amablemente y de buena gana, pero engañará a quien lo haga. Gobierna 40 legiones de espíritus, y su sello es este, etc.



El sello de Räum.

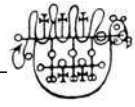
(40.) Räum. El cuadragésimo espíritu es Räum. Es un gran conde; y al principio aparece en forma de cuervo, pero tras la orden del exorcista toma forma humana. Su oficio es robar tesoros de las casas de los reyes y llevarlos a donde se le ordene, destruir ciudades y dignidades de los hombres, y contar todas las cosas, pasadas,

y lo que es, y lo que será; y causar amor entre amigos y enemigos. Pertenecía al orden de los Tronos. Él gobierna 30 legiones de espíritus, y su sello es este, que debes llevar como se indicó anteriormente.



El sello de Focalor.

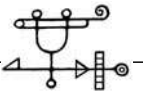
(41.) Focalor. El espíritu cuadragésimo primero es Focalor, o Forcalor, o Furcalor. Es un Duque poderoso y fuerte. Él aparece en la forma de un hombre con alas de grifo. Su función es matar hombres, ahogarlos en las aguas, y hundir barcos de guerra, pues tiene poder sobre los vientos y los mares; pero no dañará a ningún hombre ni cosa si el exorcista le ordena lo contrario. También tiene esperanza de regresar al Séptimo Trono después de 1,000 años. Gobierna 30 legiones de espíritus, y su sello es este, etc.



El sello de Vepar.

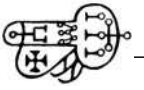
(42.) Vepar. El espíritu cuadragésimo segundo es Vepar, o Vephar. Es un duque grande y fuerte y aparece como una sirena. Su función es gobernar las aguas y guiar barcos cargados con armas, armaduras y municiones, etc., sobre ellas. Y a petición del exorcista puede causar que los mares estén muy tormentosos y parezcan llenos de barcos. También hace que los hombres mueran en tres días por heridas putrefactas o

úlceras, y provoca que se críen gusanos en ellas. Gobierna 29 legiones de espíritus, y su sello es este, etc.



El sello de Sabnock.

(43.) Sabnock. - El espíritu cuadragésimo tercero, como el rey Salomón los mandó al vaso de bronce, se llama Sabnock, o Savnok. Es un marqués poderoso, grande y fuerte, apareciendo en la forma de un soldado armado con cabeza de león, montando un caballo de color pálido. Su función es construir altas torres, castillos y ciudades, y proveerlas de armaduras, etc. También puede afligir a los hombres durante muchos días con heridas y úlceras podridas y llenas de gusanos. Da buenos familiares a petición del exorcista. Comanda 50 legiones de espíritus, y su sello es este, etc.



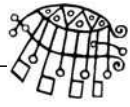
El sello de Shax.

(44.) Shax. El espíritu cuadragésimo cuarto es Shax, o Shaz (o Shass). Es un gran marqués y aparece en la forma de una paloma torcaz, hablando con voz ronca, pero aún sutil. Su función es quitar la vista, el oído y la comprensión de cualquier hombre o mujer a la orden del exorcista; y robar dinero de las casas de reyes, y devolverlo después de 1,200 años. Si se le ordena, traerá caballos a petición del exorcista, o cualquier otro

Pero primero debe ser ordenado dentro de un Triá ngulo, A, o de lo contrario te engañará y te dirá mu chas mentiras. Puede descubrir todas las cosas que están ocultas y que no son guardadas por Espíritus Malignos. A veces da buenos familiares. Gobierna 30 legiones de espíritus, y su sello es este, etc.

El sello de Viné.

(45.) Viné. - El espíritu cuadragésimo quinto es Viné, o Vinea. Él es un Gran Rey y un Conde; y aparece en forma de león, montando un caballo negro y sosteniendo una víbora en su mano. Su función es descubrir cosas ocultas, brujas, mago y cosas presentes, pasadas y futuras. Él, bajo el mandato del exorcista, construirá torres, derribará grandes muros de piedra y agitará las aguas con tormentas. Gobierna 30 legiones de espíritus. Y su sello es este, que debes llevar, como se dijo antes, etc.



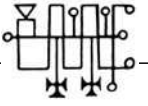
El sello de Bifrons.

(46.) Bifrons. - El espíritu cuadragésimo sexto se llama Bifrons, o Bifröus, o Bifrovs. Es un Conde y aparece en la forma de un monstruo; pero después de un tiempo, bajo el mandato del exorcista, adopta la forma de un hombre. Su función es hacer que uno conozca la astrología, geometría y otras artes y ciencias. Enseña las virtudes de piedras preciosas

y maderas. Cambia cuerpos muertos y los traslada a otro lugar; también enciende velas aparentes sobre las tumbas de los muertos. Tiene bajo su mando 60 legiones de espíritus. Su sello es este, al que se someterá y obedecerá, etc.

El sello de Uvall.

(47.) Uvall, Vual, o Voval. El espíritu cuadragésimo séptimo es Uvall, o Vual, o Voval. Es un duque, grande, poderoso y fuerte; y aparece primero en forma de un poderoso dromedario, pero después de un tiempo, bajo el mandato del exorcista, adopta forma humana y habla la lengua egipcia, pero no perfectamente. Su función es procurar el amor de la mujer y contar cosas pasadas, presentes y futuras. También procura la amistad entre amigos y enemigos. Pertenecía a la orden de Potestades o Poderes. Gobierna 37 legiones de espíritus, y su sello es este, que debe ser hecho y llevado delante de ti, etc.



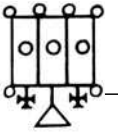
El Sello de Haagenti.

(48.) Haagenti. - El espíritu cuadragésimo octavo es Haagenti. Es un Presidente, que aparece en la forma de un poderoso toro con alas de grifo. Esta es su forma inicial, pero después, a mandato del exorcista, adopta forma humana.

Su función es hacer sabios a los hombres e instruirlos en diversas cosas; también transmutar todos los metales en oro; y cambiar el vino en agua, y el agua en vino. Gobierna 33 legiones de espíritus, y su sello es este, etc.

El Sello de Crocell.

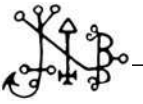
(49.) Crocell. El espíritu cuadragésimo noveno es Crocell, o Crokel. Aparece en forma de ángel. Es un duque grande y fuerte, hablando de manera mística sobre cosas ocultas. Enseña el arte de la geometría y las ciencias liberales. A mandato del exorcista, provoca grandes ruidos como el estruendo de muchas aguas, aunque no haya ninguna. Calienta aguas y descubre baños. Pertenecía al orden de Potestades o Poderes antes de su caída, como declaró al rey Salomón. Gobierna 48 legiones de espíritus. Su sello es este, que debes llevar como se indicó anteriormente.



El Sello de Furcas.

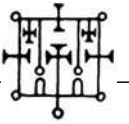
(50.) Furcas. El quincuagésimo espíritu es Furcas. Él es un caballero y aparece en la forma de un anciano cruel con una larga barba y una cabeza canosa, montando un caballo de color pálido, con un arma afilada en la mano. Su función es enseñar las artes de la filosofía, la astrología,

Retórica, Lógica, Quiromancia y Piromancia, en todas sus partes, y perfectamente. Tiene bajo su poder 20 legiones de espíritus. Su sello, o marca, se hace así, etc.



El sello de Balam.

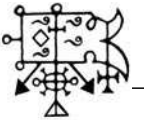
**(51.) Balam.** – El quincuagésimo primer espíritu es Balam, Balaam, o Balan. Es un rey terrible, grande y poderoso. Aparece con tres cabezas: la primera es como la de un toro; la segunda es como la de un hombre; la tercera es como la de un carnero. Tiene la cola de una serpiente y ojos llameantes. Monta un oso furioso y lleva un azor en el puño. Habla con voz ronca, dando respuestas verdaderas sobre cosas pasadas, presentes y futuras. Hace que los hombres se vuelvan invisibles y también que sean ingeniosos. Gobierna 40 legiones de espíritus. Su sello es este, etc.



El sello de Alloces.

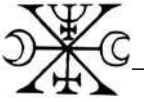
**(52.) Alloces.** – El quincuagésimo segundo espíritu es Alloces, o Alocas. Es un duque, grande, poderoso y fuerte, que aparece en la forma de un soldado montado en un gran caballo. Su rostro es como el de un león, muy rojo y con ojos llameantes. Su voz es ronca y muy fuerte. Su oficio es enseñar el arte de la astronomía y todas las ciencias liberales. Te trae buenos familiares; además, gobierna sobre 36 legiones de

Espíritus. Su Sello es este, que, etc.



El Sello de Camio.

(53.) Camio o Caïm. — El quincuagésimo tercer Espíritu es Camio, o Caïm. Es un Gran Presidente, y aparece en la Forma del Ave llamada zorzal al principio, pero después adopta la Forma de un Hombre que lleva en su Mano una Espada Afilada. Parece responder en Cenizas Ardientes, o en Carbones de Fuego. Es un Buen Disputador. Su Oficio es dar a los Hombres la Comprensión de todas las Aves, el Mugido de los Toros, el Ladrido de los Perros, y todas las demás Criaturas; y también de la Voz de las Aguas. Da Respuestas Verdaderas de Cosas por Venir. Fue del Orden de los Ángeles, pero ahora gobierna sobre 30 Legiones de Espíritus Infernales. Su Sello es este que llevas, etc.



El Sello de Murmur.

(54.) Murmur, o Murmus. — El quincuagésimo cuarto Espíritu se llama Murmur, o Murmus, o Murmux. Es un Gran Duque, y un Conde; y aparece en la Forma de un Guerrero montando un Grifo, con una Corona Ducal sobre su Cabeza. Van delante de él sus ministros con grandes Trompetas sonando. Su Oficio es enseñar Filosofía perfectamente, y obligar a las Almas Fallecidas a presentarse ante

el Exorcista para responder a aquellas preguntas que desee pl antearles, si así lo desea. Era en parte de la Orden de los Tro nos y en parte de la de los Ángeles. Ahora gobierna 30 Legion es de Espíritus. Y su Sello es este, etc.

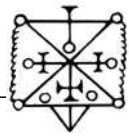
El Sello de Orobas.

(55.) Orobas. - El quincuagésimo quinto espíritu es O robas. Es un Gran y Poderoso Príncipe, que aparece al principio como un Caballo; pero tras la orden del Exorcista, adopta la Imagen de un Hombre. Su funci ón es descubrir todas las cosas Pasadas, Presentes y Futuras; también otorgar Dignidades, Prelaturas y el Favor de Amigos y Enemigos. Da Respuestas Verdad eras sobre la Divinidad y la Creación del Mundo. Es muy fiel al Exorcista y no permite que sea tentado p or ningún Espíritu. Gobierna 20 Legiones de Espíritus. Su Sello es este, etc.

El Sello de Gremory.

(56.) Gremory, o Gamori. – El quincuagésimo sexto es píritu es Gremory, o Gamori. Es un Duque Fuerte y P oderoso, y aparece en la Forma de una Mujer Herm osa, con una Corona de Duquesa atada a la cintura, y montando un Gran Camello. Su función es revelar t odas las cosas Pasadas, Presentes y Futuras; y los Te soros Ocultos, y en qué lugar se encuentran; y

procurar el Amor de Mujeres tanto Jóvenes como Mayores. Go bierna 26 Legiones de Espíritus, y su Sello es este, etc.

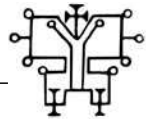


El Sello de Osé.

(57.) Osé, o Voso. - El quincuagésimo séptimo espíritu es Oso, Osé, o Voso. Es un Gran Presidente, y aparece al pri ncipio como un Leopardo, pero después de un tiempo ad opta la Forma de un Hombre. Su función es hacer que un o sea hábil en las Ciencias Liberales, y dar Respuestas Ver daderas sobre cosas Divinas y Secretas; también puede tra nsformar a un Hombre en cualquier Forma que el Exorcis ta desee, de modo que quien sea transformado no piense otra cosa que no sea que en verdad es esa Criatura o C osa en la que ha sido transformado. Gobierna 30 Legione s de Espíritus, y este es su Sello, etc.

El Sello de Amy.

(58.) Amy, o Avnas - El quincuagésimo octavo espírit u es Amy, o Avnas. Es un Gran Presidente, y aparec e al principio en la Forma de un Fuego Llameante; pero después de un rato adopta la Forma de un Ho mbre. Su función es hacer que uno tenga un Conoci miento Maravilloso en Astrología y todas las Ciencias Liberales. Da Buenos Familiares, y puede revelar Te soros que están guardados por Espíritus. Gobierna 3 6 Legiones de Espíritus, y su Sello es este, etc.



El Sello de Oriax.

(59.) Oriax, u Orias. – El quincuagésimo noveno espíri tu es Orias, o Oriax. Es un Gran Marqués, y aparece en la forma de un león, montando un caballo podero so y fuerte, con cola de serpiente; y sostiene en su mano derecha dos grandes serpientes siseantes. Su f unción es enseñar las virtudes de las estrellas, conoce r las mansiones de los planetas y cómo entender sus virtudes. También transforma a los hombres, y otorg a dignidades, prelaturas y su confirmación; además, f avor con amigos y enemigos. Gobierna 30 legiones d e espíritus; y su mar es este, etc.

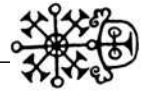
El Sello de Vapula.

(60.) Vapula, o Naphula. – El sexagésimo espíritu es Vapula, o Naphula. Es un duque grande, poderoso y fuerte; aparece en la forma de un león con alas de grifo. Su función es hacer que los hombres sean c onocedores en todas las artes y oficios, también en filosofía y otras ciencias. Gobierna 36 legiones de e spíritus, y su sello o carácter se hace así, y deberás llevarlo como se indicó anteriormente, etc.

85 O "con rostro de león."

El Sello de Zagan.

(61.) Zagan. – El sexagésimo primer espíritu es Zagan. Es un gran rey y presidente, que aparece al principio en la forma de un toro con alas de grifo; pero después de un tiempo adopta forma humana. Hace a los hombres ingeniosos. Puede convertir el vino en agua, y la sangre en vino, también el agua en vino. Puede convertir todos los metales en moneda del dominio al que pertenece ese metal. Incluso puede hacer sabios a los necios. Gobierna 33 legiones de espíritus, y su sello es este, etc.



El Sello de Volac.

(62.) Volac, o Valak, o Valu, o Ualac. – El espíritu sexagésimo segundo es Volac, Valak o Valu. Es un Presidente poderoso y grande, y aparece como un niño con alas de ángel, montando un dragón de dos cabezas. Su función es dar respuestas verdaderas sobre tesoros ocultos y decir dónde se pueden ver serpientes. Él las traerá al exorcista sin que se emplee ninguna fuerza o poder por su parte. Gobierna 38 legiones de espíritus, y su sello es este.

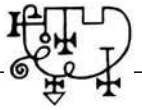
El sello de Andras.

(63.) Andras. - El espíritu sexagésimo tercero es Andras. Es un gran marqués, que aparece en forma de ángel con una cabeza como un cuervo negro de la noche, montando un lobo negro fuerte, y llevando una espada afilada y brillante alzándola en su mano. Su función es sembrar discordias. Si el exorcista no tiene cuidado, matará tanto a él como a sus compañeros. Gobierna 30 legiones de espíritus, este es su sello, etc.

El sello de Haures.

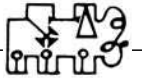
**(64.)** Haures, o Hauras, o Havres, o Flauros. - El espíritu sexagésimo cuarto es Haures, o Hauras, o Havres, o Flauros. Es un gran duque, y al principio aparece como un leopardo, poderoso, terrible y fuerte, pero después de un rato, a la orden del exorcista, adopta forma humana con ojos llameantes y ardientes, y un rostro muy terrible. Da respuestas verdaderas sobre todas las cosas, presentes, pasadas y futuras. Pero si no es obligado a entrar en un triángulo, mentirá en todas estas cosas, engañará y embaucará al exorcista en estos asuntos o en tales asuntos. Finalmente, hablará sobre la creación del mundo, y sobre la divinidad, y cómo él y otros espíritus cayeron. Destruye y quema a aquellos que sean enemigos del exorcista si así lo desea; además, no permitirá que

sea tentado por ningún otro espíritu ni de otra manera. Gobierna 36 legiones de espíritus y su sello es este, para ser llevado como un lamen, etc.



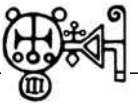
## El Sello de Andrealphus.

(65.) Andrealphus. El espíritu número sesenta y cinco es Andrealphus. Es un poderoso marqués, que aparece al principio con la forma de un pavo real, acompañado de grandes ruidos. Pero después de un tiempo adopta forma humana. Puede enseñar geometría perfectamente. Hace a los hombres muy sutiles en ello; y en todas las cosas relacionadas con la mensuración o la astronomía. Puede transformar a un hombre en la semejanza de un pájaro. Gobierna 30 legiones de espíritus infernales, y su sello es este, etc.



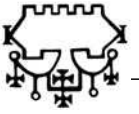
## El Sello de Cimejes.

(66.) Cimejes, o Cimeies, o Kimaris. - El espíritu número sesenta y seis es Cimejes, o Cimeies, o Kimaris. Es un marqués, poderoso, grande, fuerte y poderoso, que aparece como un valiente guerrero montando un buen caballo negro. Él rige sobre todos los espíritus en las partes de África. Su función es enseñar perfectamente gramática, lógica, retórica, y descubrir cosas perdidas o escondidas, y tesoros. Gobierna 20 legiones de infernales; y su sello es este, etc.



El Sello de Amdusias.

(67.) Amdusias. - El espíritu número sesenta y siete es Amdusias, o Amdukias. Es un duque grande y fuerte, que aparece al principio como un unicornio, pero a petición del exorcista se presenta ante él en forma humana, causando que se escuchen trompetas, y todo tipo de instrumentos musicales, aunque no inmediatamente. También puede hacer que los árboles se doblen e inclinen según la voluntad del exorcista. Da excelentes familiares. Gobierna 29 legiones de espíritus. Y su sello es este, etc.



El Sello de Belial.

(**68.**) **Belial.** – El espíritu número sesenta y ocho es Belial. Es un rey poderoso y fuerte, y fue creado justo después de LUCIFER. Aparece en la forma de dos hermosos ángeles sentados en un carro de fuego. Habla con una voz agradable, y declara que fue el primero en caer entre los más dignos, que estaban antes que Miguel y otros ángeles celestiales. Su función es distribuir presentaciones y senadurías, etc.; y causar el favor de amigos y enemigos. Da excelentes familiares, y gobierna 80 legiones de espíritus. Tenga en cuenta que este rey Belial debe recibir ofrendas, sacrificios y regalos presentados por el exorcista, o de lo contrario no dará respuestas verdaderas a su

Demandas. Pero luego no tarda ni una hora en la Verdad, a menos que sea obligado por el Poder Divino. Y su Sello es este, que debe llevarse como se indicó anteriormente, etc.

El Sello de Decarabia.

(69.) Decarabia. - El espíritu sexagésimo noveno es Decarabia. Aparece inicialmente en la forma de una estrella dentro de un pentáculo; pero después, a la orden del exorcista, adopta la imagen de un hombre. Su función es descubrir las virtudes de las aves y las piedras preciosas, y hacer que la semejanza de todo tipo de aves vuele ante el exorcista, cantando y bebiendo como lo hacen las aves naturales. Gobierna 30 legiones de espíritus, siendo él mismo un gran marqués. Y este es su sello, que debe llevarse, etc.

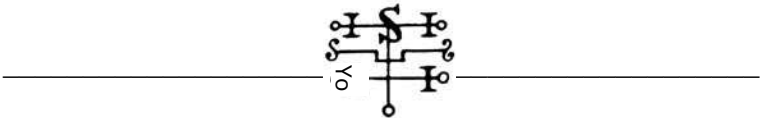
El Sello de Seere.

(70.) Seere, Sear o Seir. - El Espíritu Septuagésimo es Seere, Sear o Seir. Es un Príncipe Poderoso y Fuerte, bajo AMAYMON, Rey del Este. Aparece en la forma de un Hombre Hermoso, montando un Caballo Alado. Su función es ir y venir; y hacer que una abundancia de cosas sucedan de repente, y llevar o traer cualquier cosa a donde desees que vaya, o de donde desees que venga. Puede atravesar toda la Tierra en la

En un abrir y cerrar de ojos. Él da una verdadera relación de todo tipo de robo, y de tesoros escondidos, y de muchas otras cosas. Tiene una naturaleza buena e indiferente, y está dispuesto a hacer cualquier cosa que el exorcista desee. Gobierna 26 legiones de espíritus. Y este es su sello que debe llevarse, etc.

El Sello de Dantalion.

(71.) Dantalion. - El espíritu septuagésimo primero es Dantalion. Es un Duque Grande y Poderoso, que aparece en la forma de un hombre con muchos semblantes, todos los rostros de hombres y mujeres; y tiene un libro en su mano derecha. Su oficio es enseñar todas las artes y ciencias a cualquiera; y declarar el consejo secreto de cualquiera; porque conoce los pensamientos de todos los hombres y mujeres, y puede cambiarlos a su voluntad. Puede causar amor, y mostrar la semejanza de cualquier persona, y mostrarla mediante una visión, estén donde estén en cualquier parte del mundo que deseen. Gobierna 36 legiones de espíritus; y este es su sello, que debes llevar, etc.



El Sello de Andromalius.

(72.) Andromalius. El espíritu número setenta y dos en orden se llama Andromalius. Es un Conde, Grande y Poderoso, que aparece en la forma de un hombre sosteniendo una Gran Serpiente en su mano. Su función es traer de vuelta tanto a un

Ladrón, como los bienes que hayan sido robados; y descubrir toda Maldad y Tratos Ocultos; y castigar a todos los ladrones y otras personas malvadas, además de descubrir Tesoros que estén ocultos. Él gobierna sobre 36 legiones de espíritus. Su sello es este, el cual debes llevar como se indicó anteriormente, etc.

## OBSERVACIONES

PRIMERO, debes conocer y observar la edad de la Luna para tu trabajo. Los mejores días son cuando la Luna Luna tiene 2, 4, 6, 8, 10, 12 o 14 días, como dice Salomón; y ningún otro día es provechoso. Los sellos de los 72 Reyes deben hacerse en metales. Los Reyes principales en Sol (Oro); los Marqueses en Luna (Plata); los Duques en Venus (Cobre); los Prelados en Júpiter (Estaño); los Caballeros en Saturno (Plomo); los Presidentes en Mercurio (Mercurio); los Condes en Venus (Cobre) y Luna (Plata), igualmente iguales, etc.

ESTOS 72 Reyes están bajo el poder de AMAYMON, CORSON, ZIMIMAY o ZIMINAIR, y GÖAP, que son los Cuatro Grandes Reyes que gobiernan en los Cuatro Cuartos, o Puntos Cardinales, 86 a saber: Este, Oeste, Norte y Sur, y no deben ser invocados excepto en Grandes Ocasiones; pero deben ser invocados y mandados para enviar tal o cual Espíritu que esté bajo su poder y dominio, como se muestra en las

86 Estos cuatro Grandes Reyes suelen llamarse Oriens, o Uriens, Paymon o Paymonia, Ariton o Egyn, y Amaymon o Amaimon. Por los rabinos son frecuentemente titulados: Samael, Azazel, Azäel, y Mahazael.

siguiendo las invocaciones o conjuraciones. Y los Reyes principales pueden ser atados desde las 9 hasta las 12 del mediodía, y desde las 3 hasta el atardecer; los Marqueses pueden ser atados desde las 3 de la tarde hasta las 9 de la noche, y desde las 9 de la noche hasta el amanecer; los Duques pueden ser atados desde el amanecer hasta el mediodía en clima despejado; los Prelados pueden ser atados a cualquier hora del día; los Caballeros pueden desde el amanecer hasta el amanecer, o desde las 4 hasta el atardecer; los Presidentes pueden ser atados en cualquier momento, excepto en el crepúsculo, por la noche, a menos que el Rey bajo el cual estén sea invocado; y los Condes o condes en cualquier hora del día, siempre que sea en bosques, o en cualquier otro lugar al que no acudan personas, o donde no haya ruido, etc.

# Bibliografía


Alter, Roberto. El arte de la narrativa bíblica. Basic Books. Edición reimpresa, 1983.

Anderson, Bernhard W. Comprendiendo el Antiguo Testamento. Prentice-Hall. Cuarta Edición. 1997.

Barber, Malcolm. El Juicio de los Templarios (Canto) . Cambridge University Press; Edición Rei mpresa. 1993.

Bowker, John. El Diccionario Oxford de Religiones del Mundo. Oxford University Press. 1997.

Burton, Richard F. (trad.). Las Mil y Una Noches. Modern Library Edición Reimpresa. Bennett Cerf (editor). 1997.

Cantor, Norman F. La Cadena Sagrada. Harper Perennial, 1995.

Chopra, Deepak. Cómo Conocer a Dios – El Viaje del Alma hacia el Misterio de los Misterios. Three Rivers Press, 2000.

Coil, Henry Wilson. Enciclopedia Masónica de Coil. Macoy Publishing. Edición Revisada, 1996.

Crowley, Aleister. Magia, Liber ABA, Libro Cuatro. Segunda Edición Revisada, ed. Hymenaeus Beta. Weiser Books, 1997.

———. El Equinox I (1). Primavera 1909, Londres. Reimpreso, Weiser Books, 2005.

DuQuette, Lon Milo. Ángeles, Demonios y Dioses del Nuevo Milenio. Weiser Books, 2001.

DuQuette, Lon Milo. La Qábala de Pollo del Rabino Lamed Ben Clifford. Weiser Books, 2001.

_____. Tarot de la Magia Ceremonial. Weiser Books, 1995.

_____. Mi Vida con los Espíritus. Weiser Books, 1999.

Eco, Umberto Péndulo de Foucault. Ballantine Books; Edición reimpresa, 1990.

Friedman, Richard E. ¿Quién escribió la Biblia? HarperSanFrancisco, 1997.

Grun, Bernard. Los horarios de la historia. Simon & Schuster, 1991.

Hall, Manly Palmer. Las llaves perdidas de la masonería. Philosophical Research Society, Inc. 1996.

Helminsky, Kabir. La casa del amor. El amor es un extraño. Shambhala Threshold Books, 1993.

Henson, Mitch. Lemegeton: La llave menor completa de Salomón. Metatron Books, 1999.

Hutchens, Rex R. Un puente hacia la luz. Primera edición publicada bajo la autoridad del Supremo Consejo del Trigésimo Tercer Grado para la Jurisdicción Sur de los Estados Unidos de América. 1988. Segunda Edición, 1995. Reimpresión más reciente 1997.

Kaufmann, Yehezkel. La religión de Israel. (trad: Moshe Greenberg). Shocken, 1972.

Lamsa, George M. (trad.).
La Santa Biblia de antiguos manuscritos orientales Traducida del arameo. Holman Company, 1967.

Mackey, Albert G.
Una enciclopedia de la masonería y sus ciencias afines que abarca todo el rango de artes, ciencias y literatura relacionadas con la institución. Revisada, Masonic Publishing Company, 1921. Nueva edición, Kessinger Publishing, 1991.

Mathers, Samuel L. (trad.).
La Goetia: La llave menor de Salomón el Rey: Clavícula Salomonis Regis, Libro Uno. editado, anotado e introducido con adiciones por Aleister Crowley: Segunda edición ilustrada con nuevas anotaciones de Aleister Crowley: Editado por Hymenaeus Beta. Weiser Books. 1995.

Metzger, Bruce M. & Coogan, Michael David.
El Oxford Companion to the Bible. Oxford University Press, 1993.

Pike, Albert
Morals and Dogma del Antiguo y Aceptado Rito Escocés de la Masonería. Primera edición publicada por la autoridad del Consejo Supremo del Trigésimo Tercer Grado para la Jurisdicción Sur de los Estados Unidos de América. 1871, 1906 y numerosas reimpresiones modernas.

Runyon, Carroll (Poke).
El Libro de la Magia de Salomón. Church of la Ciencia Hermética, Inc. 1996.

Steckholl, Salomón.
El Monte del Templo. Tom Stacey, Ltd. 1972.

Thompson, Thomas L. El mito del Mesías: Las raíces del Cercano Oriente de Jesús y David. Basic Books, 2005.

_____. Jerusalén en la Historia y Tradición Antigua Journal for the Study of the Old Testament Supplement Series). T & T. Clark Publishers, Ltd. 2004.

_____. La Historicidad de las Narrativas Patriarcales: La Búsqueda del Abraham Histórico. Trinity Press International. 2002.

_____. Historia Temprana del Pueblo Israelita: A partir de Fuentes Escritas y Arqueológicas. Brill Academic Publishers. 2000.

_____. Pasado Mítico, Arqueología Bíblica y el Mito de Israel. MJF Books, 1999.

_____. La Tradición de Origen del Antiguo Israel: La Formación Literaria de Génesis y Éxodo 1-23 Journal for the Study of the Old Testament. Sheffield Academic Press. 1987.

Van Seters, John Abraham en la Historia y la Tradición. Yale University Press, 1987.

Wasserman, James. Los Templarios y los Asesinos: La Milicia del Cielo. Destiny Books, 2001.

_____. El Libro Egipcio de los Muertos: El Libro de Salir al Día. Raymond Faulkner (trad.). Chronicle Books, 2000.

Walker, Evan Harris. La Física de la Conciencia: La Mente Cuántica y el Significado de la Vida. Perseus Publishing, 2000.

## ÍNDICE


### A

Aarón 149
Abiff, Hiram 10, 36, 69, 107, 116
Abraham 50, 72, 76, 77
Culpa de Adán 88-89, 93, 108
Adán y Eva 72, 76
Adonai 150
Agares 161
Aim 171-172
alquimia 27, 107
Aletheia 24
Alá 37
Alloces 186–187
Amdusias 194
Amonitas 65
Amon 163–164
Amy 189
Andras 192
Andrealphus 193
Andromalius 196–197
ángeles 114-115
Ángeles, Demonios y Dioses del Nuevo Milenio 19-21
Cultura árabe 27, 30
arcángeles 114, 115
Aristóteles 107
Arca de la Alianza 10, 34, 51, 55, 72, 74, 101
Ashmodai 39
Asmoday 176–177
Asesinos 64, 85
Astaroth 174–175
Las mil y una noches árabes 36, 38, 57

### B

Babilonia 27, 30, 35-36, 51, 71, 74, 77, 86
Cautiverio babilónico 35-36, 71, 77
Bael 161
Balam 186
Bafomet 49, 100
Barbatos 164
Bathin 169
Illuminati de Baviera 47
Beleth 167
Belial 139, 194–195
Berith 174
Beta, Hymenaeus 140
Biblia 11, 18, 32, 33-36, 48, 57–58, 59, 63, 66-68, 71-72, 75, 77-78, 79, 82, 86, 127, 133
Bifrons 183–184
Bimé 173
Logia Azul 24, 28
Libro de Josué 74
Libro de los Reyes 104
Botis 169
Brown, Dan 1, 13, 17
Buer 127, 165–166
Bune 173

### C

Cain 93
California Cipher 23
Camio 187
Cantor, Norman 79–80
Carnavon, Lord 21
Carter, Howard 17, 21
Iglesia Católica 48, 52-53, 62-64, 86–88, 94
Agencia Central de Inteligencia (CIA) 16-17, 101
Chevalier Andrew Michael Ramsey 48
hijos de Israel 34, 36, 51, 71, 72, 73–74, 75, 76, 77, 80, 86
Chopra, Deepak 113, 114
Cristianismo 27, 31, 62, 64, 71, 74, 87, 106
Crónicas 79
Cimejes 193
Conjuraciones 147-159
Escritos coptos 33
Crocell 185
Crowley, Aleister 122, 125
Cruzadas 44, 46, 54, 81, 109
Ciro el Grande 35-36, 77

## D

Daniel 150
Dantalion 196
Edad Oscura 91
Código Da Vinci 17
Decarabia 195
Declaración de Independencia 17
Deméter 20
DeMolay, Jacques 10, 41, 43, 44–46, 47
Grado DeMolay 43, 45, 86
Deuteronomio 72, 73-74, 89
de Montbard, André 55
de Payen, Hughes 50, 53–54, 55, 70
Disco de Salomón 144
Doré, Gustave 65,81

## E

Misticismo oriental 30
Eclesiastés 82
Eco, Umberto 47, 56, 93
Egipto 10, 27, 30, 34, 59, 73, 76
Libro egipcio de los muertos 103
Cautiverio egipcio 77
Misterios eleusinos 27
Eligos 168
Tabla Esmeralda de Hermes 107-108
Enoquiano 136
Esau 72, 76, 77, 149
Esénicos 72
Etiopía 33
Evolución 111
Éxodo 72, 73, 76
Esdras 75, 76, 77, 79

## F

Falliel 115
Fludd, Robert 99
Focalor 181
Foras 175–176
Forneus 175
Péndulo de Foucault 47, 56
padres fundadores 17
Francisco de Asís 110
Franklin, Benjamin 63
Francmasonería 12,17, 18, 23-27, 28-29, 31, 41, 43, 48, 58, 86, 100, 102, 106-107, 109
Revolución Francesa 47
Furcas 185–186
Furfur 125, 177–178

## G

Gäap 177
Galileo, Galilei 66
Gandhi 110
Gavitiel 115
Génesis 72, 77, 78, 82, 108
Glasya-Labolas 172
Gnosis 13
Gnosticismo 27
Divinidad 30
*Goetia* 12, 95, 96, 98–99, 122, 123–124, 125, 138, 140–198
Evocación goética 13, 124, 128-129
Vellocino de Oro 25
Goliat 10
Maldición Mayor 156–157
Gran Clave de Salomón 95
Gremory 188–189
Gusion 166

## H

Haagenti 184–185
Halphas 179–180
Hasmoneos 78
Haures 192–193
cielo 30
Período helenístico 78
Helminski, Kabir 101
Hermes 107
Ciencia Hermética 106-108, 114
Herodes el Grande 51, 70, 71
Hexagrama de Salomón 135, 142–143
Santo Grial 55
Tierra Santa 44, 51, 60–61, 64, 85, 95
Santo de los Santos 10, 69-70
Homero 20
Hussein, Saddam 11

Yo

Illuminati 10, 47
Espíritus infernales 161
Inquisición 43, 87, 94
Diseño inteligente 111, 113
Invocación del Rey 153–154
Ipos 171
Isaac 50, 72, 76, 77
Isaías 90
Ismael 72, 76, 77
Orden Ismaelita de los Asesinos 64, 85
Islam 31, 33, 36, 37, 62, 64, 71
Israel 30, 34, 59, 61, 69, 72–73, 76, 77, 78

## J

Jacob 50, 72, 76, 77, 149
James 87, 88, 91
Jeremías 79
Jerónimo 79
Jerusalén 10, 36, 46, 50-52, 53, 60-61, 65, 71, 78, 79, 88, 91
Jesucristo 49, 51, 55, 87, 88, 89-90, 91, 101, 108
Cultura judía 32, 36, 39-40, 62, 74, 89
Jinn 37
Juan el Bautista 55
José 72-73, 76, 77
Josué 77, 78, 79
Judá 78
Judaísmo 36, 37, 64, 71-72
Jueces 79

## K

Cábala 27, 82, 86, 106, 108
Kebra Nagast 139
Rey Balduino II 50
Rey David 10, 11, 33–34, 59–62, 69, 70, 74, 77, 80, 82, 127, 128, 147
Rey Hiram 69, 116
Rey Luis XVI 47
Caballeros de San Juan 51
Caballeros Templarios 1, 11, 43, 44, 45, 47-56, 57, 60–61, 64–65, 70, 71, 84, 85-87, 91-92, 94–95, 100, 102-104
Koppel, Ted 11
Corán 38
Kryptos 16–17, 21, 22, 100

## L

delantal de piel de cordero 25
Land, Frank 41, 43
Leyes de Moisés 77
Líbano 35
Logia Líbano 40
Lemegeton 96
Leraje 167–168
Llave menor de Salomón 96, 122, 124, 127, 133, 140–198
Leví, Elifaz 119
Levítico 72, 73-74
Le Bel 44–45
Llave Pequeña de Salomón 95
Louvre 11, 101
Lúcifer 164, 194

## M

Macabeos 78
Mackey, Albert 28, 57, 107
Círculo Mágico 141-142, 147
iniciación mágica 19, 28-32
Triángulo Mágico 141, 142
Anillo Mágico 144
Maharishi Mahesh Yogi 113
Malphas 180
Marax 170–171
Marbas 162–163
Marchosias 178
Maroni 55
Grado Masónico 23
Fraternidad Masónica 8, 18, 21, 25, 42-44
Iniciación Masónica 21, 41-46, 54, 102–103

Simbolismo masónico 17, 18, 45
Masonería 12, 22, 23-27, 28, 48–49, 67–68, 69, 83, 86, 92, 93–94, 101–102, 109, 110
Maestro Masón 118
Grado de Maestro Masón 36
Maestro del Secreto Real 24
Mente de Dios 113, 114, 116
Mormonismo 55, 82
Moisés 10, 11, 34, 72–74, 75, 76, 77, 82, 89, 149-150, 151
Monte Horeb 76
Monte Moriah 50
Murmur 187–188

## N

Naberius 172
Nabucodonosor 35-36, 74, 77, 81
Nehemías 75
Nuevo Testamento 83, 87, 89
nirvana 30
Noé 72
Números 72, 73-74

## O

sociedades ocultas 8
simbolismo oculto 17
Antiguo Testamento 37, 71-72, 74, 76, 77, 79, 80, 83, 88–89, 111, 127, 128
Orden de DeMolay 41
Oriax 190
Pecado Original 11, 87–88, 110
Orobas 125, 188
Osé 189
Osiris 69

## P

Paganismo 32
Paimon 164–165
Palestina 64, 71, 74, 75, 77, 78, 81
Palmer Hall, Manly 107
París, Francia 11, 43
Pablo 84, 88, 89, 90–91
*Pauvres Chevaliers du Temple* 51, 52–53
Pentáculo 157-158, 195
Pentagrama de Salomón 135, 143–144
Pentateuco 72, 74, 77, 79, 82
Persia 81
Fariseos 72
Phenex 179
Filisteos 59
Felipe IV 44-45
Cultura fenicia 35
Pike, Alberto 106
Planck, Max 113–114
Platón 107
Plumetiel 115
Papa Clemente V 44, 45
Papa León X 85
Prometeo 108
Prostitución 20
Salmos 82
Purson 170
Pitágoras 107

## Q

física cuántica 112, 113, 126

## R

Rabí Lamed Ben Clifford 124
Räum 180–181
Águila Romana 25
Roma 53, 58, 91
Ronové 173
Capilla Rosslyn 10, 53, 70
Piedras toscas y perfectas (Ashlars) 112
Secreto Real 24-25, 42
Rumi, Jelaluddin 101
Runyon, Poke 128

## S

Sabnock 182
Saduceos 72
Sagiel 115
San Agustín 91
San Bernardo de Claraval 52-53
Sallos 169–170
Samarienses 77

Samigina 162
Samuel 79
Sanborn, James 16
Sarracenos 54, 85
Satanismo 93
Saúl 74, 77
Scheidt, Ed 16
Escocia 56, 70
Rito Escocés 24, 26, 28, 36, 43, 74, 86
Sello Secreto de Salomón 145–146
Seere 195–196
Reyes seléucidas 78
Mitología semítica 50, 82
Shahrazad 38
Shamir 39
Shax 182–183
Sheikh al-Siuti 38–39
Shemhamphorash 161–198
Sitri 166
Smith, Joseph 55, 82
Sócrates 107
Salomón 10, 11, 32, 33–36, 37-40, 57, 59–62, 69, 70–71, 74, 77, 80, 82, 95, 99, 101, 104–105, 109, 116, 117, 127, 128, 133, 138, 139
Templo de Salomón 33-36, 38-40, 50, 69, 70–71, 74, 105
Magia Salomónica 2, 36, 37, 95, 96, 105, 108, 123, 129–198
Cantar de los Cantares 82
brujería 94-100
instituciones espirituales 20
Stolas 178-179
Siria 78

## T

Tahum 50
Talmud 39
Tarot de la Magia Ceremonial 135
Magia templaria 49
Monte del Templo 39, 46, 50, 51
Diez Mandamientos 74
Testamento de Salomón 95
El Mago 119
Thompson, Tomás 77-78
Meditación Trascendental 132
Trismegisto, Hermes 107-108
Tugiel 115
Tutankamón 17, 21
Twain, Mark 66

## U

Constitución de los EE. UU. 17
Utah 82
Uvall 184

## V

Valefor 163
Vapula 190
Vassago 162
Vepar 181–182
Vasija de Bronce 145, 146, 151, 159, 160
Expiación Vicaria 11
Viné 183
Virgo 146
Volac 191
Volumen de la Ley Sagrada 67, 68, 70

## W

Washington, Jorge 18
Washington D.C. 17
Wasserman, James 1, 10–13
Webster, William 17
Weishaupt, Adam 10, 47
Misticismo occidental 30-31
¿Qué diablos sabemos? 112-113
William St Clair 70
Palabra de Dios 58, 66, 76

## Y

Rito de York 26, 36, 74, 75, 86
Young, Brigham 82

## Z

Zagán 191
Zépar 168

# Libros de Viaje de CCC Publishing:

## WORLD STOMPERS

UN MANIFIESTO GLOBAL DE VIAJES

"Esta portada post-psicodélica y colorida oculta quizás más de lo que jamás supiste sobre (viajes)."-Chicago Tribune

ISBN 1-888729-05-8 288 páginas $17.95 por: Brad Olsen

## LUGARES SAGRADOS DE LA DIOSA: 108 DESTINOS

"Esta es una guía fácil de usar que proporciona información de fondo sobre la importancia antigua o reciente de un sitio. Algunas secciones incluyen advertencias sobre el deterioro en ciertos lugares; estas se llaman 'Alertas Gaia', en honor a la diosa griega que personifica la Tierra." -Los Angeles Times

ISBN: 1-888729-11-2 424 páginas $19.95 por: Karen Tate

## LUGARES SAGRADOS ALREDEDOR DEL MUNDO

Los lectores se emocionarán con la maravillosa historia y las vibraciones de los lugares sagrados de sanación del mundo. - Este y Oeste

ISBN 1-888729-10-4 288 páginas $17.95

## LUGARES SAGRADOS EN NORTEAMÉRICA

Lugares Sagrados en Norteamérica es una guía revela dora, útil y entusiastamente recomendada. -Reseña d e libros del Medio Oeste ISBN 1-888729-09-0 304 pági nas $17.95 por: Brad Olsen LUGARES SAGRADOS EN EUROPA: 108 DESTINOS

Explora el rico paisaje cultural y espiritual LUGARES SAGRADOS en todos los puntos de la brújula." -Nexus

ISBN: 1-888729-12-0 $17.95 por: Brad Olsen (Primavera, 2007)

Todos los libros del Consorcio de Conciencia Colectiva son distribuidos por: Independent Publishers Group: (800) 888-4741 www.ipgbook.com

PARA PEDIDOS INDIVIDUALES Y MÁS: www.cccpublishing.com